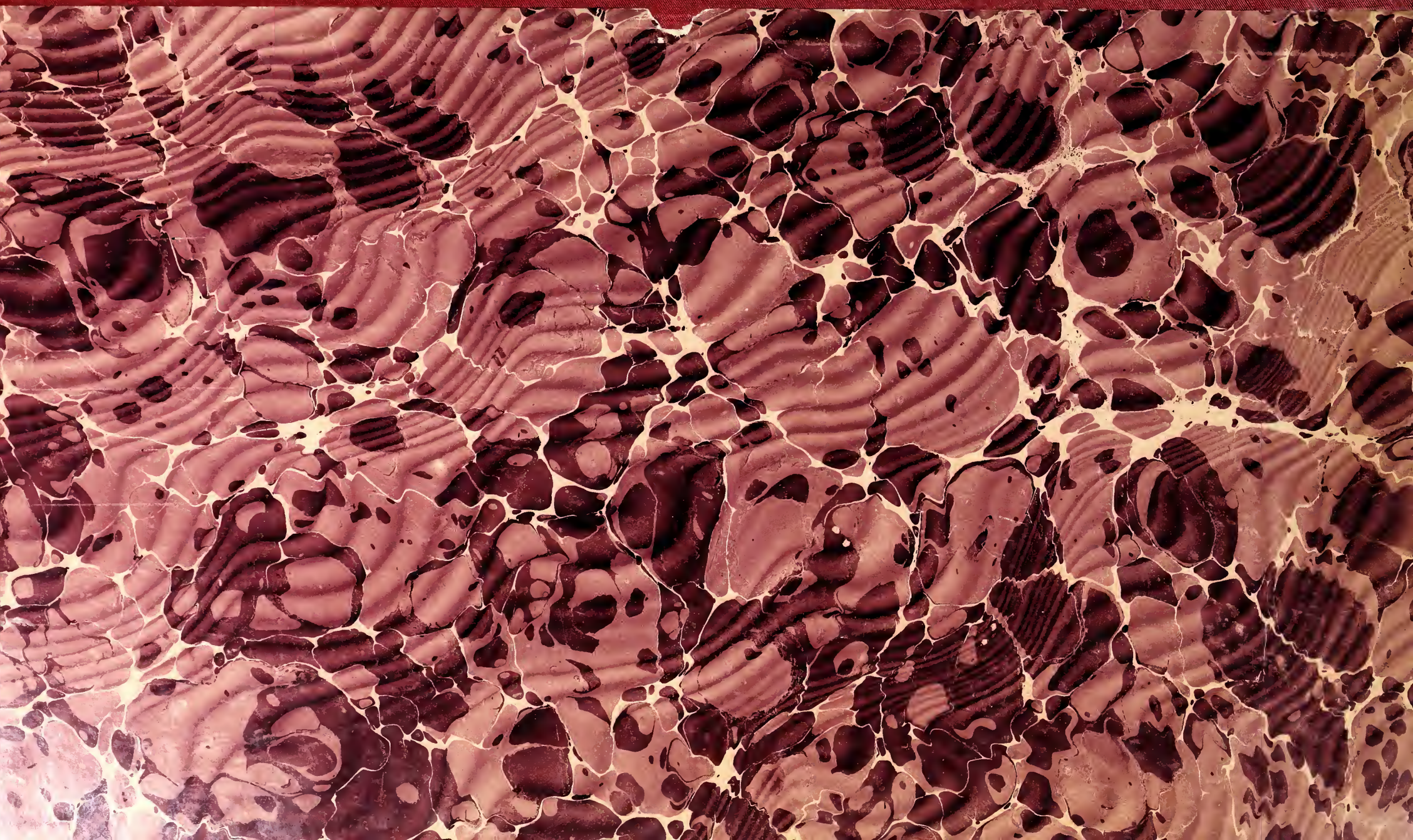


Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/russkiegraveryil00obol

РУССКІЕ ГРАВЕРЫ и ЛИТОГРАФЫ.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ

„Словарю русскихъ граверовъ“ Ровинскаго

И

„Описанію нѣсколькихъ гравюръ и литографій“, Тевяшова.

Составилъ Н. ОБОЛЬЯНИНОВЪ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ 43 СНИМКОВЪ.

МОСКВА.—1913.
ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФІИ А. И. МАМОНТОВА.
Леонтьевскій пер., д. 5.

РУССКІЕ ГРАВЕРЫ И ЛИТОГРАФЫ.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ „СЛОВАРЮ РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ“ РОВИНСКАГО И „ОПИСАНІЮ НѢСКОЛЬКИХЪ ГРАВЮРЪ и ЛИТОГРАФІЙ“, ТЕВЯШОВА.

СОСТАВИЛЪ
ОБОЛЬЯНИНОВЪ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ 43 СНИМКОВЪ.

МОСКВА—1913.
ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФІИ А. И. МАМОНТОВА.
Леонтьевскій пер., д. № 5.

THE GETTY CENTER

Указатель снимковъ гравюръ и литографій.

	стр.
Гравюра Андреева	1
„ Алексѣева, Ф.	1
„ Бернардскаго	4
„ Вакселя, Н.	4
„ Владимїрова	7
„ Дюрфельдтена	7
„ Иванова, Ф	10
„ Кошкина, Е.	11
„ Леонова, Т.	14
„ Майра	14
„ Маттарнови	15
„ Махаева, М.	15 и 16
„ Мельникова, А.	17
„ Нейера	17
„ Неттельгорста	18
„ Саблина	21
„ Сандерса (?)	27
„ Соколова, Н.	21
„ Сребрнїцкаго	24
„ Федорова, М.	18
„ Фролова (?)	24
„ Шаде, Н.	27
Литографїя Анненскаго, П.	32
„ Бенуа	35
„ Брифа	38
„ Вивьена	38 и 39
„ Грекова	39
„ Зверева, М.	44
„ Жереня, И.	44
„ Каношенкина	47
„ Краузольда	50
„ Поммо	загл. листъ и 55
„ Селезнева	55, 58 и 59
„ Семенова	60
„ Шмита	65
„ Шрейдера	65 и 68

Гравюра Ф. Алексѣева.

(Грав. № 1а).

Гравюра Андреева.

(Грав. 2).

ДОПОЛНЕНІЕ
КЪ
„Словарю русскихъ граверовъ"
РОВИНСКАГО.

Въ двухъ капитальныхъ трудахъ по библіографіи русскихъ гравюръ—у Ровинскаго и у Тевяшова, пропущено довольно много, такъ сказать, «книжныхъ» гравюръ, т.-е. приложенныхъ къ какой нибудь книгѣ, а не выпускавшихся отдѣльно. Это вполнѣ понятно, такъ какъ книжная иллюстрація гораздо рѣже попадаетъ въ коллекціи гравюръ (и слава Богу, потому что меньше портится дорогихъ и рѣдкихъ изданій), да и труднѣе встрѣтить ихъ случайно, пересматривая старинные экземпляры.

Составляя описаніе всѣхъ русскихъ иллюстрированныхъ изданій до 1860 г., я встрѣтилъ много работъ русскихъ граверовъ, не указанныхъ у Ровинскаго и Тевяшова, списокъ которыхъ, съ указаніемъ книги, при которой онѣ находятся, и привожу. Въ этотъ списокъ включены лишь гравюры, помѣщенныя въ книгахъ, вышедшихъ до 1860 года. Отдѣльные листы, а равно и гравюры, приложенныя къ повременнымъ изданіямъ, не включены.

Размѣры гравюръ не указаны, такъ какъ всѣ они опредѣляются самымъ форматомъ книги, который всегда указанъ. Если же гравюра больше или меньше формата, то это оговорено. Списокъ литографовъ будетъ составленъ особо.

1. Алексѣевъ— въ книгѣ «Меморіи или записки артиллерійскія»—Сюрпрей-де-Сенъ-Реми. СПБ. 1732 г. 4^0 на фиг. 190, въ т. 2-мъ—«Г. Алексѣевъ».

1а. Алексѣевъ Ѳ.—при изданіи Шиллера, «Коварство и любовь», М. 1824 г. 8^0—портретъ Шиллера, съ подписью—«гравир. Ѳ. Алексѣевъ»—сидящій, поясной, съ перомъ въ рукѣ, $^3/_4$ лѣво.

2. Андреевъ— 1) въ «Собраніи нужныхъ для сочиненія новой географіи о Россійской имперіи», Ф. Дилтея. СПБ. 1781 г. 8^0—«Карта Тульскаго намѣстничества—gravé Andreev», съ 12 изображеніями гербовъ. 2)—въ книгѣ «Рѣчь, которую говорилъ оклеветанный Велизарій....» М. 1778 г. 8^0 1 гр.—«Преславный Велисаръ лишенъ своихъ очей... Рисовалъ И. Перельвкинъ—Гридоровалъ А. Андреевъ» (хорош. грав.).

3. Андрузскій Д.—1) во второмъ изданіи «Обстоятельнаго описанія... коронованія... Екатерины Второя», приложеніе къ «Камеръ-фурьерскимъ журналамъ» доска № 1—шествіе въ Успенскій соборъ—«Грав. Д. Андрузскій—къ стр. 68» 2—11) Кромѣ указанныхъ Ровинскимъ въ «Памятникѣ искусствъ и вспомогательныхъ знаній», СПБ. 1840—42 г. 8^0, изображеній памятниковъ Барклая и Кутузова—еще 10 листовъ очерковъ съ Флаксмана, №№—«I».... «X» (указаніе изъ оглавленія).

4. Аркадьевъ Дм.—1) фронтисписъ къ книгѣ—«И отдыхъ въ пользу или собраніе занимательныхъ картинъ», М. 1822 г. 12⁰ obl.,—«фронтисписъ.—Надѣжду подаютъ забавы—Гр. Аркадьевъ» и тотъ же листъ при книгѣ—«Подарокъ моимъ сыновьямъ или пріятная забава», М. 1828 г. 8⁰ obl.

4а. Афанасьевъ (Александръ?)—1) при «Краткомъ начертаніи жизни старца Саровской пустыни схимонаха Марка», М. 1839 г. 8⁰—портретъ—«Схимонахъ Маркъ, Саровской пустыни Пустынникъ.—Гр. Аѳанасьевъ».

5. Баскаковъ С. —1) при «Исторіи Малой Россіи, Бантышъ-Каменскаго», М. 1830 г. —«Карта представляющая Малороссію—гр. Сергѣй Баскаковъ»—съ виньетомъ. 2)—при 2 ч. «Дѣтскій альманахъ или полезный и пріятный подарокъ». М. 1834 г. 12⁰—гравированный загл. л. съ виньетомъ—«Г. С. Баскаковъ». 3—4)—у Коцебу, «Достопамятный годъ жизни». М. 1816 г. 8⁰—2 гравюры.—«къ 1 части»—«къ 2 части»—обѣ—«гр. Серг. Баскакова». 5—7) въ книгѣ Пропїака, «Достопамятности въ мірѣ», М. 1822 г. 12⁰—«Везувій»—«Фаросъ Эдистонскій»—«Мавзолей Гидеръ-Али-хана», всѣ «гр. Серг. Баскаковъ» 8)—у Крамера, «Таинственная страница, путешествующая по свѣту». М. 1822 г. 12⁰—гравир. загл. л. съ виньетомъ—молодой человѣкъ подъ деревомъ, женщина съ арфой—«гр. Сергѣй Баскаковъ».

6. Бернардскій Евст.—его работы виньеты и политипажи, рѣзаные на деревѣ, въ изданіяхъ: «Извлеченіе изъ всеподданнѣйшаго отчета объ археологическихъ разысканіяхъ», СПб. 1855 г., 4⁰, Ковалевскаго, «Путешествіе во внутреннюю Африку». СПб. 1849 г., 8⁰, во 2-мъ изданіи «Новоселье». СПб. 1845 г. (стр. 475—490), Полевого, «Сказка старинная объ Иванушкѣ-дурачкѣ. СПб. 1844 г. (стр. 1, 21, 23), въ «Русскомъ иллюстрированномъ альманахѣ», СПб. 1858 г., 4⁰, Соллогуба, «Тарантасъ». СПб. 1845 г. 4⁰, въ «Физіологіи Петербурга» СПб. 1844 г. 8⁰, въ «Юмористическихъ разсказахъ, издаваемыхъ Абракадаброю». СПб. 1846 г., 8⁰, и отдѣльные листы:
1) при книгѣ Савича «Описаніе главной въ Россіи Николаевской обсерваторіи». СПб. 1855 г. 8⁰—1 грав.—«Николаевская обсерваторія. Рис. В. Петровъ.—Грав. на деревѣ Е. Бернардскій» 2—7)—въ «Литературномъ сборникѣ съ иллюстраціями». СПб. 1849 г. 8⁰—6 листовъ съ подписью—«Бернардскій». 8—11)—въ «Первое Апрѣля.—Комическій альманахъ». СПб. 1846 г. 12⁰—4 листа—«Прикупка»,—«Ремизъ»,—«Пасъ»,—«Малина»—всѣ «Берн.».

7. Бирустъ—политипажи и виньеты въ изданіяхъ—«Физіологія Петербурга», «Юмористическіе разсказы» (см. предыд.) въ «Картинки съ натуры». СПб. 1858 г., фолїо, и у Куайльяка—«Физіологія театровъ въ Парижѣ». СПб. 1843 г. 16⁰.

8. Брейтгорнъ—указанная у Ровинскаго подъ № 16 гравюра помѣщена при книгѣ «Описаніе Костромского Ипатьевскаго монастыря», М. 1832 г., 8⁰.

9. Брише—всѣ 41 л. рисунковъ въ «Изображеніе Губернскихъ намѣстническихъ, коллежскихъ и всѣхъ статскихъ мундировъ». СПб. 1794 г. 8⁰—подписаны—«Brichet fecit».

10. Бугреевъ, И.—виньетъ на гравированномъ заглавномъ листѣ—«Flora Rossica... Pallas. Petropoli. 1784 г.» фолїо—виньетъ—Аѳина съ купидономъ—«gr. J. Bugreew».

Гравюра П. Вакселя.
(Грав. № 13).

Гравюра Бернардского.
(Грав. № 6, въ «Сказкѣ старинной объ Иванушкѣ-дурачкѣ, Полевого», стр. 21).

11. Буддеусъ, К.—1—3) при книгѣ Антинга, «Жизнь и военныя дѣянія Суворова», СПб. 1799—1801 г., 8⁰, 3 гравюры.—«Пораженіе Ногайскихъ татаръ», «Суворовъ отдыхаетъ на соломѣ» и «Вшествіе Суворова въ Варшаву»—всѣ «Budeusse».—Первый рисунокъ приложенъ и при книгѣ—«Жизнь князя Потемкина-Таврическаго», СПб. 1811 г., 16⁰.

12. Буренинъ—въ книгѣ «Описаніе памятника, сооруженнаго... 1842 года въ городѣ Симферополѣ... въ честь князя Василія Михайловича Долгорукова-Крымскаго». М. 1842 г., 8⁰,—изображеніе памятника—«Грав. художн. Буренинъ».

13. Ваксель, Николай—(у Ровинскаго не указанъ)—при книгѣ «Искусство фехтовать во всемъ его пространствѣ», СПб. (б. даты, 1796—7 г.), 4⁰—16 листовъ, гравированныхъ полуочеркомъ—на первомъ—«gravé et imprimé 1796», на 2-мъ—«Nicolas Waxel sculp.», на всѣхъ французскія подписи.

14. Васильевъ, А.—при книгѣ—«Елиза или образецъ женщинъ». М. 1822 г., 12⁰—1 гравюра—молодой человѣкъ на колѣняхъ.—«Грав. Моск. Воен. Сирод. отд. Воспит. А. Васильевъ».

15. Васильевъ П.—указанная у Ровинскаго гравюра «Фроловская башня» приложена при книгѣ Бѣлянкина, «Историческія записки о Фроловскихъ воротахъ». М. 1850 г. 8⁰—Его же работа—въ «Страданія св. Ирины, въ стихахъ переложеніе А. Зайцева». М. 1852 г. 8⁰.—1 грав.—«Страданія святыя Ирины... Рис. и грав. П. Васильевъ».

15а. Владиміровъ, С.—при книгѣ «Жизнь и подвиги Милоша Обреновича, верховнаго вождя и предводителя народа Сербскаго». СПб. 1825 г. 8⁰,—портретъ «Князь Милошъ Обреновичъ.—Писалъ Н. Гюрковичъ.—Грав. С. Владиміровъ».

16. Внуковъ, Еким.—1—2) въ «Похожденіяхъ Телемака, Фенелона». СПб. 1747 г., 4⁰—2 листа—«т. I., стр. 92—Телемакъ проситъ Газаеля» и «т. II, стр. 194—Телемакъ убиваетъ Адраста»—«грвд. Ек. Внуковъ».

17. Внуковъ, С.—1—4) при книгѣ Вейдлера «Наставленіе къ подземной геометріи», СПб., 1777 г. 8⁰, 4 листа—«таб. I», «таб. 4»—«Г. С. Внуковъ».

18. Волковъ,—1) при сочиненіи архимандрита Адріана «Краткое описаніе Ставропигіальнаго Новоспасскаго монастыря», М. 1821 г., 8⁰.—«Видъ Новоспасскаго монастыря съ сѣверо-западной стороны.—Г. Волковъ».

19. Вортманъ—въ I ч. «Краткаго описанія комментаріевъ Академіи Наукъ». СПб. 1742 г., 4⁰—4-я таблица рисунковъ,—«fig. 1.... 4—Sehwenter del.—C. A. Wortmann sculp».

20. Гобертъ.—1—7) у Норова, «Путешествіе по Святой Землѣ въ 1835 г.». СПб. 1838 г., 8⁰—2 гравиров. заглавныхъ листа съ виньетами—часть I—«Источникъ Маріи» и «часть II—Источникъ св. Филиппа» и рисунки—«Іота, домъ Захаріи»—«Вефель»—«Вифанія»—«Вифлеемъ»—«Нерукотворенный образъ»—всѣ «Гобертъ». 8) въ «Утреняя заря, альманахъ по 1840 г.». СПб. 1840 г., 12⁰—«Семейство Корреджіо—съ картины К. П. Брюллова—Гобертъ». 9) въ «Описаніи осады укрѣпленія Ахты въ 1848 г.». СПб. 1850 г., 8⁰—гравиров. заглав. листъ съ виньетомъ—3 всадника—«Гобертъ». 10—42) у Башуцкаго, «Собраніе 98 гравированныхъ видовъ для панорамы Санктъ-Петербурга». СПб., 1834 г. №№XXVII—LVI, LXXX и LXXXI—17 листовъ съ 32 видами «Gaubert sc».

21. **Гогенфельдъ** (и Гогенфельденъ)—у Ровинскаго не указан.— граверъ по дереву— въ «Русскомъ Иллюстрированномъ Альманахѣ». СПб. 1858 г. 4⁰—виньеты и политипажи его работы—стр. 110, 115, 161.—1—2) въ книгѣ Воклеща, «Похожденія мазурика». СПб. 1859 г., 16⁰—2 рисунка—«Ахъ, Федя...» и «Голубчикъ, разскажи...» оба—«Рис. М. Микѣшинъ—гр. Гогенфельдъ». 3—5) въ «Сборникѣ свѣдѣній, относящихся до нынѣшней войны, изд. Путиловымъ». СПб. 1854—57 г. 8⁰—въ 3 кн.—«Истребленіе турецкой эскадры въ Синопѣ», въ 6 книгѣ—«Поврежденіе корабля... Императрица Марія», въ 9 кн.—«Дѣйствіе пароходовъ Ординарецъ и Прутъ»—всѣ «рѣз. на дер. Гогенфельденъ».

22. **Голостовъ, П.**—у Бергмана, «Пробирное искусство». СПб. 1801 г., 12⁰—гравир. фронтисписъ—«Abdita quid prodest... Huttenberger inv. P. Golostov inc.».

23. **Грачовъ, А.**—указанная у Ровинскаго подъ № 73 гравюра была приложена при книгѣ—«Игорь, поэма героическая». М. 1823 г, 8⁰—«И поздно и рано подъ древомъ свиданья... Гр. А. Грачовъ». Кромѣ указанныхъ у Ровинскаго подъ № 62 и 63, въ «Достопамятностяхъ Москвы», К. Тромонина, М. 1844 г., помѣщены еще: 1—2 «Москва при царѣ Михаилѣ» и «Пріемъ пословъ Голштинскихъ»—обѣ—«Грав. Ал. Грачовъ». 3) въ книгѣ Мансо, «Двѣ маленькія сосѣдки», М. 1838 г., 16⁰—гравир. загл. лист. съ виньетомъ—«гр. А. Грачовъ».

24. **Греймъ, Г.**—у Ровинскаго не упомянутъ, граверъ на деревѣ. Его работы политипажи и виньеты въ изданіяхъ: Мятлева, «Сенсаціи г-жи Курдюковой». СПб. 1840—41 г. 8⁰ (стр. 149, 219), Соллогуба, «Тарантасъ». СПб. 1845 г., 4⁰, и въ «Юмористическихъ разсказахъ», изд. Абракадаброю. СПб. 1846 г., 4⁰.

25. **Грековъ, Алексѣй**—въ «Похожденіяхъ Телемака, Фенелона». СПб. 1747 г., 4⁰—1 гравюра—«т. I, стр. 208—Венера исходитъ... Гр. Алексѣй Грековъ».

26. **Дерикеръ, В.**—виньеты и политипажи въ изданіяхъ—«Были и небылицы. Статейки изъ книги: Свѣтъ и люди». СПб. 1843 г., 12⁰. Ламбина, «Исторія Петра Великаго», СПб. 1843 г., 8⁰, Мятлева, «Сенсаціи г-жи Курдюковой». СПб. 1840—41 г., 8⁰. Отдѣльные листы: 1) у Полевого, «Исторія... графа Суворова» СПб. 1843 г.—портретъ Суворова, 2—3) въ изданіи—«Наши, списанные съ натуры русскими». СПб. 1841 г., 8⁰.—2 рисунка—армейскій офицеръ и гробовой мастеръ. 4—5) въ книгѣ Ислабина, «Самоѣды въ домашнемъ быту». СПб. 1847 г. 8⁰—2 рис.—внутренность юрты и переправа на оленяхъ—«Дерикеръ» и «Dericker sc».

27. **Добряковъ.** — указанная у Ровинскаго гравюра приложена при книгѣ—Буниной «Сельскіе вечера». СПб. 1811 г., 8⁰.

28. **Долговъ Е.**— указанная у Ровинскаго гравюра № 6 — приложена при книгѣ г-жи Гіонъ, «Краткій и легчайшій способъ молиться». СПб. 1822 г., 12⁰.— Его же работы гравир. загл. листъ къ «Подарку дѣтямъ на 1827 г.». СПб. съ виньетомъ—отецъ и 2 дѣтей—«Любезные дѣти, любите всегда.... Гр. Е. Долговъ».

29. **Дьяконовъ, Николай**—гравированный заглавный листъ къ «Щастливому Нещастливцу», М. 1797 г., 8⁰, съ виньетомъ — женщина со свѣчей входитъ въ темницу—«гравировалъ Николай Дьяконовъ».

Гравюра Дюрфельтена.
(Грав. № 30).

Гравюра Владимїрова.
(Грав. № 15а).

30. Дюрфельтенъ — въ «Опытѣ наставленій, касающихся до экзерциціи». СПБ. 1805 г., 8⁰.—гравированный заглавный листъ «Чертежи, принадлежащіе къ опыту,—виньетъ—конный калмыкъ «Durfelten sculp.».

31. Евсѣевъ, — въ изданіи Луве-де-Кувре, «Приключенія Шевалье-де-Фобласа» СПБ. 1792—96 г., 12⁰—1 грав. къ «части II, стр. 137—Мнѣ было очень тяжко—Гр. Евсѣевъ»—(должно быть, и остальныя 12 гравюръ его же работы).

31а. Еляковъ,— Іванъ—у Фенелона, «Похожденія Телемака». СПБ. 1747 г., 4⁰, 1 гравюра—«т. II, стр. 32—«Протезилосъ. повергаетъ... Грыд. Іванъ Еляковъ».

32 Ермоловъ, А.—въ книгѣ А. Оленина, «Письмо къ графу Мусину-Пушкину о камнѣ Тмураканскомъ». СПБ. 1806 г., 4⁰—виньеты—стр. 1—видъ домика.—«Рис. Ивановъ.—Гр. Ермолаевъ и Ухтомскій», стр. 28—«Ярославле сребро.—Рис. и грав. А. Ермолаевъ» и отдѣльные листы: 1) фронтисписъ.—«Свидѣтель вѣковъ прошедшихъ... Гр. А. Ермолаевъ». 2) гравир. загл. л. съ виньетомъ—шлемъ—«А. Ермолаевъ 1806». 3)—«VI. А. въ 1793 году... Рис. и грав. А. Ермолаевъ» и 4)—«IX—№ 1... № 12...» та же подпись.

33. Ершовъ, А.—въ книгѣ—«Походъ августѣйшаго Императора Александра I въ Германію». М. 1814 г., 8⁰, портретъ «Францъ II, императоръ... Г. А. Ершовъ».

34. Зотовъ, Р.—1) въ сочиненіи Валха, «Каменное царство». СПБ. 1784 г., 4⁰, на «табл. XXIV—Г. У. Ро. Зотовъ» (должно быть всѣ 24 таблицы его работы). 2) У Смѣловскаго, «Санктъ-петербургскій садъ или описаніе... въ саду Академіи Наукъ». СПБ. 1806 г. фоліо—на табл. IV—«Р. Зотовъ».

35. Ивановъ, М.—у Эдгевордъ-де-Фирмонда, «Послѣднія часы Людовика XVI». (М. 1831 г.) 12⁰ 1 гравюра—«Послѣднее свиданіе Людовика XVI съ своею фамиліею—гр. М. Ивановъ».

36. Ивановъ, Федоръ—1—5) у Мордвинова, «Книги полнаго собранія о навигаціи СПБ. 1748 г. фоліо—фронтисписъ, изображающій море, генія съ вензелями «Е. I.»—«Коль вѣтры не свирѣпы... Грід. и рис. Федоръ Ивановъ» и планы 1, 3 и 6 къ 2 части, и карта меркаторская съ его подписью, должно быть всѣ 23 листа его работы. 6—8) въ «Книгѣ Уставъ Морской» СПБ. 1778 г., 4⁰—2 листа изображеній флаговъ, а въ изданіи ея же 1785 г., фоліо—и фронтисписъ,—«Предвѣдѣніе Божіе намъ открываетъ»—всѣ—«грыд. Федоръ Ивановъ». 9—10) въ «Атласѣ всего Балтійскаго моря, Алексѣя Ногаева». СПБ. 1757 г., фоліо, карты № 5 и 23 съ виньетами — «грид. Федоръ Ивановъ».

37. Касаткинъ, А.—1) въ изданіи—«Новая картинная галлерея для дѣтей», Ф. Зейделя, М. 1807 г., 4⁰, портретъ—«Славные мужи—Д. Беньеминъ Франклинъ—Грав. А. Касаткинъ». 2)—у Лафонтеня, «Эдуардъ Роллеталь». М. 1805 г. 12⁰, 1 грав.—«Законы дружества кто чтитъ. Грав. Артеміи Касаткинъ». 3) Лафонтеня, «Александръ и Марія», М. 1807 г. 12⁰, 1 гравюра—«Ахъ, какіе прекрасные гласки. Грав. А. Касаткинъ».

38. Кирсановъ, Никита.—(Ровинскій ошибочно — «Николай»).—1—2) въ книжкѣ «Чертежъ и видъ новостроющейся каменной соборной церкви». СПБ. (1778 г.). 8⁰. «Видъ строющейся въ Александро-Невскомъ монастырѣ церкви» и «Планъ»—обѣ «Г. Н. Кирсановъ 1778».—Указанная у Ровинскаго медаль Екатерины II была помѣщена сперва у Феодози, «Житіе и славныя дѣла Петра Великаго». СПБ. 1774 г., 4⁰.

39. Клагесъ.—У Ровинскаго не указанъ—въ «Памятникѣ искусствъ и вспомогательныхъ знаній». СПб. 1840 г., 8⁰. 2 гравюры по оглавленію его работы, но безъ подписи: 1) планъ церкви въ Парголовѣ и 2) изображеніе катафалка Фридриха Вильгельма.

40. Клара, П.—въ «Виды святыхъ мѣстъ въ Іерусалимѣ, съ картинъ профессора Воробьева», (б. м. и года). 4 листа гравир. П. Клара.

41. Клауберъ.—1—4) во 2 изданіи Бѣляева, «Кабинетъ Петра Великаго», СПб. 1800 г. 4⁰, всѣ 4 рисунка «гравированы у Клаубера». 5) въ «Запискѣ о происшествіяхъ, случившихся въ Тамплѣ съ 13 августа 1792 г.». СПб. 1825 г., 12⁰, 1 гравюра «Dernière entrevue.... gravé à St.-Pétersbourg chez I. Klauber».

42. Клотъ, баронъ.—(Ровинскій упоминаетъ, безъ указанія работъ), масса политипажей и виньетокъ въ изданіяхъ: 1) «Были и небылицы» СПб. 1843 г., 12⁰, 2) «Картинки русскихъ нравовъ», книжка 2. СПб. 1842 г. 16⁰, 3) Ковалевскаго, «Путешествіе во внутреннюю Африку», 4) въ «Юмористическихъ разсказахъ Абракадабры». СПб. 1846 г., 8⁰, 5) въ «Райской птичкѣ». СПб. 1841 г., 32⁰ и отдѣльные листы: 1) въ «Памятникѣ искусствъ». СПб. 1840 г., 8⁰, ночной смотръ, съ рисунка Майделя. 2—3) въ «Наши, списанные съ натуры русскими». СПб. 1841 г., 8⁰, водовозъ и барышня (и виньеты въ текстѣ). 4) у Мятлева, «Сенсаціи г-жи Курдюковой». СПб. 1840 г., портретъ г-жи Курдюковой (и виньеты въ текстѣ). 5—8) въ «Провинціальныхъ сценахъ» (Бѣгичева). СПб. 1840 г., 8⁰, всѣ 4 рисунка «Б. Клотъ». 9—12) у Зотова «Фра-Діаволо». СПб. 1839 г., 12⁰, всѣ 4 гравированные заглавные листы съ виньетами,—все гравюры на деревѣ.

43. Колпаковъ, И.—1—2) въ «Россійскомъ атласѣ изъ 44 картъ». СПб. 1792 г., фоліо, гравированные виньеты на картахъ, № 8 и 15. 3) въ «Цвѣтникѣ» издаваемомъ Измайловымъ и Беницкимъ. СПб. 1809 г., 12⁰.—«Шекспиръ», «Гр. И. Колпаковъ».

44. Колпаковъ, Н.—въ «Уставѣ Императорскаго Шляхетскаго сухопутнаго корпуса». СПб. 1766 г., 4⁰, фронтисписъ, изображающій мужчину, съ факеломъ и женщину. «Гр. Н. Колпаковъ» и 1 виньетъ.

45. Колпаковъ, 2.—въ книгѣ «Женихъ-мертвецъ или думалъ солгать...» СПб. 1834 г. 12⁰, 1 гравюра, явленіе рыцаря лежащему въ кровати. «Рис. В. Лангеръ, грав. Колпаковъ 2».

45-а. Колпашниковъ, А.—при книгѣ «Жизнь, дѣянія славнаго англинскаго вице-адмирала Горація лорда Висконта Нельсона». СПб. 1807 г., 8⁰, портретъ «Лордъ Нельсонъ» (вверху), внизу видъ сраженія и «Грав. А. Колпашниковъ».

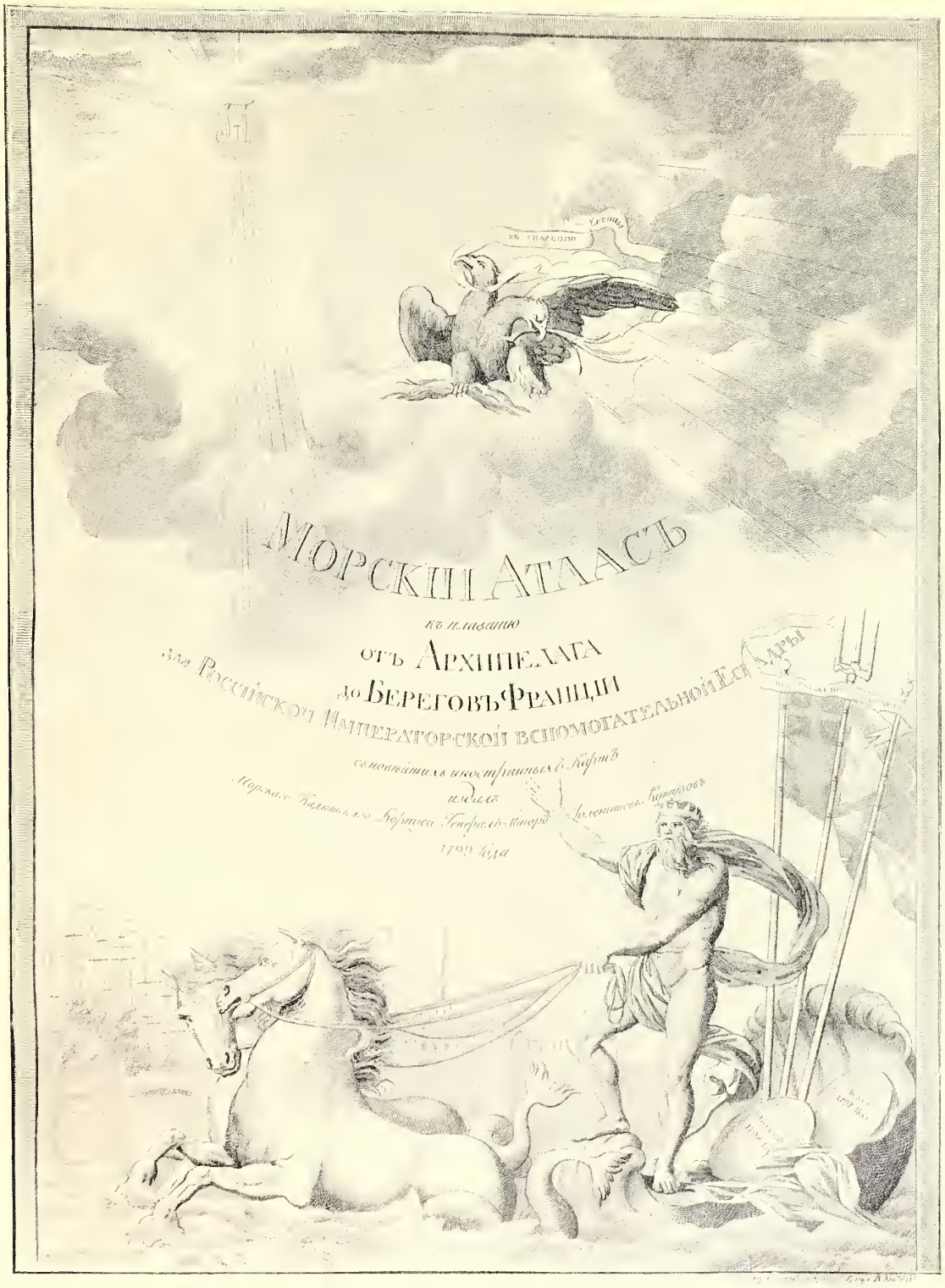
46. Кошкинъ, Е.—«Морскій атласъ къ плаванію... до Франціи», издалъ Голенищевъ-Кутузовъ. 1799 г. (СПб.), фоліо, «гравировано подъ смотрѣніемъ гравера С. Кошкина», гравир. загл. листъ съ виньетомъ—очень хорошъ.

47. Кувакинъ, Ѳ.—(у Ровинскаго—Иванъ?). 1—2) у Гмелина, «Путешествіе по Россіи». СПб. 1771 г. 4⁰, листъ 2-ой «грид. Ѳ. Кувакинъ», листъ 43-ій, «Sergeev sculpsit, Kuvakin agna forti fecit».

48. Кудрековъ, Е.—въ «Новѣйшемъ учителѣ рисовальнаго художества». М. 1814 г. 4⁰, гравированный заглавный листъ и листы 7—22. «Гравировалъ Кудрековъ»

Гравюра Ф. Иванова.

(Грав. № 36—1).



Гравюра Е. Кошкина.
(Грав. № 46).

и во 2 изданіи «Учитель рисовальнаго художества». М. 1816 г., 4⁰, 14 листовъ съ той же подписью.

49. Куликовъ, Иванъ.—въ книгѣ «Избранныя черты достопамятнѣйшихъ изрѣченій на некдоты... Александра I». М. 1827 г., 8⁰, 1 гравюра—«Кончина Государя Императора... грав. Иванъ Куликовъ».

50. Куренковъ, П.—(Ровинскій не упоминаетъ), 1—2) въ книгѣ «Портной». Описаніе быта портныхъ. СПб. 1857 г., 8⁰, 2 рисунка. «Грав. П. Куренковъ» 3—6) въ книгѣ «Вѣрою въ Бога грозна и покорностью къ царю сильна...» СПб. 1854 г., 8⁰, 4 рисунка «Иков.—грав. Куренковъ». Въ изданіи Лаврентьева, «Историческій обзоръ дѣйствій Корчевской № 14 дружины». СПб. 1857 г., 8⁰. политипажи его работы. Всѣ гравюры на деревѣ.

51. Кюи, Наполеонъ—въ «Сборникѣ свѣдѣній», Путилова, СПб. 1857 г., 8⁰., въ кн. 24-ой—«Стрѣлки Императорской фамиліи»—Рис. К. Пиратскій,—грав. Н. Кюи».—Въ «Русскомъ Иллюстрированномъ Альманахѣ» СПб. 1858 г., 4⁰, политипажи на стр. 22, 68 и 157.

52. Леоновъ, И.—въ «Россійскомъ атласѣ изъ 44 картъ». СПб. 1792 г., folio—6 листовъ—№ 3, 12, 29, 30, 31 и 45.—«Грав. И. Леоновъ».

53. Леоновъ, Тимофей—въ «Парижскіе театры или собраніе театральныхъ костюмовъ». М. 1829 г., 8⁰—л. 4 и 50—«грав. Тимофей Леоновъ» (должно быть всѣ 137 л. его же).

54. Линкъ—его работы политипажи и виньеты въ изданіяхъ: 1) «Картинки русскихъ нравовъ». СПб. 1842—43 г., 16⁰, въ книжкахъ 2 и 5-ой, 2) въ «Юмористическихъ разсказахъ Абракадабры». СПб. 1843 г., 8⁰.—Отдѣльные листы: 1—8) у Мятлева, «Сенсаціи г-жи Курдюковой». СПб. 1840 г., 8⁰—(к. ч. 2, стр. 39, 97, 169, 205 и ч. 3-ей, стр. 7, 51, 181 и 309). 9—11) всѣ 3 рисунка у Ковалевскаго, «Путешествіе во внутреннюю Африку». СПб. 1849 г., 8⁰.—12) въ «Наши, списанные съ натуры русскими». СПб. 1846 г.—«Уральскій казакъ—Тиммъ-Линкъ». Все—гравюры на деревѣ.

55. Лошаковъ, А.—въ книжкѣ—«Повѣсти изъ русскихъ народныхъ преданій», издан. Макаровымъ. М. 1834 г., 8⁰—1 гравюра—«Тверской вражекъ 1657 года.... Рис. Макаровъ.—Грав. А. Лошаковъ».

56. Майръ—въ «Сочиненіяхъ Державина», СПб. 1808 г., 8⁰—фронтисписъ—Державинъ принимаетъ вѣнецъ и вѣтвь отъ Аѳины (Екатерины II), вверху орелъ съ лавровымъ вѣнкомъ—«Dessiné par Maillard—gravé par Mayr».

57. Масловъ, А. Е.—(у Ровинскаго не указанъ)—его работы виньеты и политипажи, рѣзанные на деревѣ, въ изданіяхъ: 1) «Были и небылицы». СПб. 1843 г., 2) «Картинки русскихъ нравовъ». СПб. 1842 г., кн. 3. 3) «Физіологія Петербурга». СПб. 1844 г., (стр. 171—235).

58. Маттарнови — въ книгѣ Лудвика Мадонниса, «Двѣнадцать разныя симфоніи ради скрипки и баса». СПб. 1738 г., 4⁰, obl—фронтисписъ—вензель «A. I.» на щитѣ, Слава съ трубой, Паллада съ вѣнкомъ, на землѣ скованный туркъ. «Bartholomeus Tharsia inv.—Philipp Matarnovy sculp.».

59. Махаевъ, М.—кромѣ указанныхъ у Ровинскаго (№№ 34—40), 7 видовъ Москвы, приложенныхъ къ «Краткой Россійской Имперіи Географіи». СПб. 1773 г.,

16⁰—есть еще 7 листовъ: 1—7)—«1—Видъ Кремля изъ за Москворѣчья—С. М. Махаевъ». «2—Видъ Тріумф. воротъ изъ Земляного города къ Тверской-Ямской.—С. М. М.». «3—Видъ Тріумфальныхъ воротъ на Тверской улицѣ въ Бѣломъ городѣ.—С. М. М.».—«4—Видъ Воскресенскихъ Тріумфальныхъ воротъ отъ Курятнова мосту».—«5—Видъ Воскресенскихъ Тріумфальныхъ воротъ между Библіотекъ и Монетнымъ дворомъ».—С. М. М.». «6—Видъ Никольскихъ Тріумфальныхъ воротъ съ частью цейхауза.—С. М. М.».—«7—Видъ Тріумфальныхъ воротъ въ Земляномъ городѣ—Гри. при Академіи Наукъ.—С. М. М.»

60. Мельниковъ, А.—въ «Лирическомъ альбомѣ на 1832 годъ», изданномъ И. Ласковскимъ и Н. Коровымъ. СПб. лит. Беггрова, 4⁰, гравированный заглавный листъ—«Рис. графъ. Ф. Толстой—грав. А. Мельниковъ»,—очень изящная гравюра очеркомъ.

61. Мельниковъ, В.—въ «Произведеніяхъ воспитанниковъ Императорской Академіи Художествъ». СПб. 1805 г., 4⁰—листъ № VIII—«Бальный залъ»—«соч. Белянинъ, гр. В. Мельниковъ».

62. Менцовъ, Н.—имъ гравированы всѣ 86 листовъ въ «Собраніи русскихъ медалей, изд. Археографической Комиссіей». СПб. 1840—41 г., и 1 листъ въ «Памятникѣ Искусствъ». 1840 г.—камей съ 2 головками.

63. Мещеряковъ, П.—портретъ Геснера, при «Полномъ собраніи сочиненій». М. 1802—4 г., 12⁰, 11, должно быть, всѣ 24 гравюры, приложенныя при немъ.

64. Милославскій, С.—1) въ «Историческомъ описаніи Савино-Сторожевскаго монастыря». М. 1846 г., 8⁰—изображеніе св. Саввы.—«Грав. С. Милославскій».

65. Моисѣевъ—1—3) въ «Матеріалахъ для полной статистики Москвы». (Гастева). М. 1841 г., 8⁰—«Яузскій мостъ.—Рис. Григорьевъ».—«Воспитательный домъ»—«Покровскій соборъ», всѣ—«Г. Моисѣевъ».

66. Молво, Р.—(Ровинскій не упоминаетъ).—1—4) у Воклеща, «Похожденія мазурика», СПб. 1859 г. 16⁰—всѣ 4 рисунка—«гр. Р. Молво»; въ «Разсказахъ изъ Священной исторіи», Лапина, СПб. 1859 г.,—виньеты—«Р. Молво». Гравир. на деревѣ. Во 2-мъ изданіи «Сенсаціи г-жи Курдюковой», СПб. 1856 г.,—портретъ—«Р. Молво гр.».

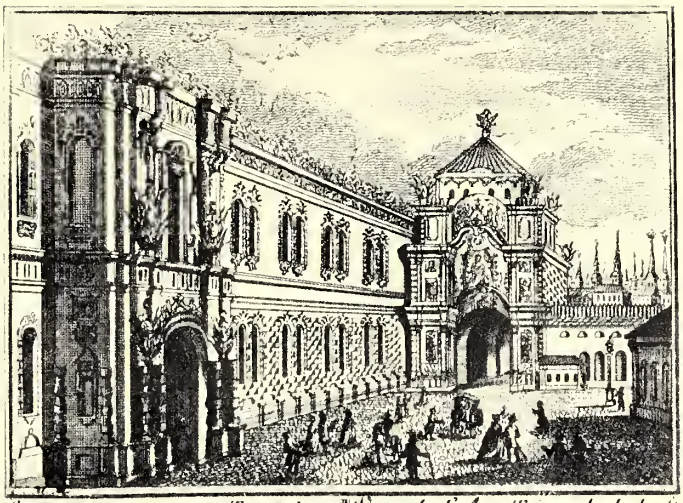
67. Муравьевъ, И.—(Ровинскій не упоминаетъ)—1) въ книгѣ—«Вѣрою въ Бога грозна и сильна земля русская». Спб. 1854 г., 8⁰.—1 гравюра—«Они сродники по царю-отцу,—гравир. Муравьевъ». 2—3) въ книгѣ «Портной». Описаніе быта портныхъ. СПб. 1857 г., 12⁰.—2 рисунка—«грав. И. Муравьевъ». Его же работы политипажи въ изданіи Лаврентьева—«Историческій обзоръ дѣйствій Корчевской № 14 дружины». СПб. 1857 г., 8⁰.

68. Набгольцъ—въ «Россійскомъ атласѣ» изъ 44 карт. СПб. 1792 г., фоліо—виньеты на лл. 31 и 34—«S. C. Nabholz sculp.» и у Ренованца, «Минералогическія извѣстія о Алтайскихъ горахъ. СПб. 1792 г. 8⁰.—табл. V.—«S. C. Nabholz sc.».

69. Нейеръ—(Ровинскій не упоминаетъ)—при книгѣ Борка, «Наполеоновъ первый сонъ въ Москвѣ». СПб. 1812 г., 12⁰ 1 гравюра—Наполеонъ въ шатрѣ, вдали

Гравюра Леонова Т.
(Грав. № 5[illegible])

Гравюра Майра.
(Грав. № 56)



Видъ Никольскихъ Тріумфальныхъ воротъ съ частію Цейхгауза.

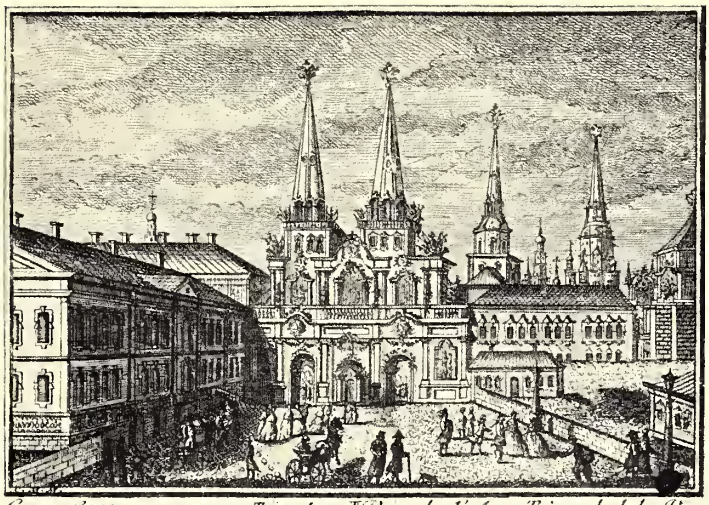
Vue de l'Arc Triomphal de St. Nicolas avec une partie de l'Arsenal.

Гравюра Махаева.

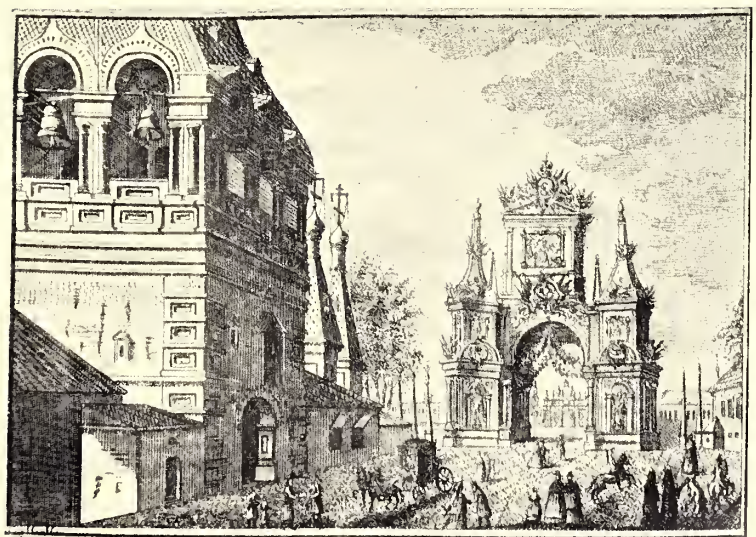
(Грав. № 59—6).

Гравюра Маттарнови.

(Грав. № 58).



Видъ воскресенскихъ Триумфальныхъ воротъ отъ Куретнаго моста. | Vue de l'Arc Triomphal de Voskresenski du côté du pont de Kuretny.



Видъ Триумфальныхъ воротъ на Тверской улицѣ въ Бѣлгородѣ. | Vue de l'Arc Triomphal sur la rue Tverskaia dans le Bielgorod.

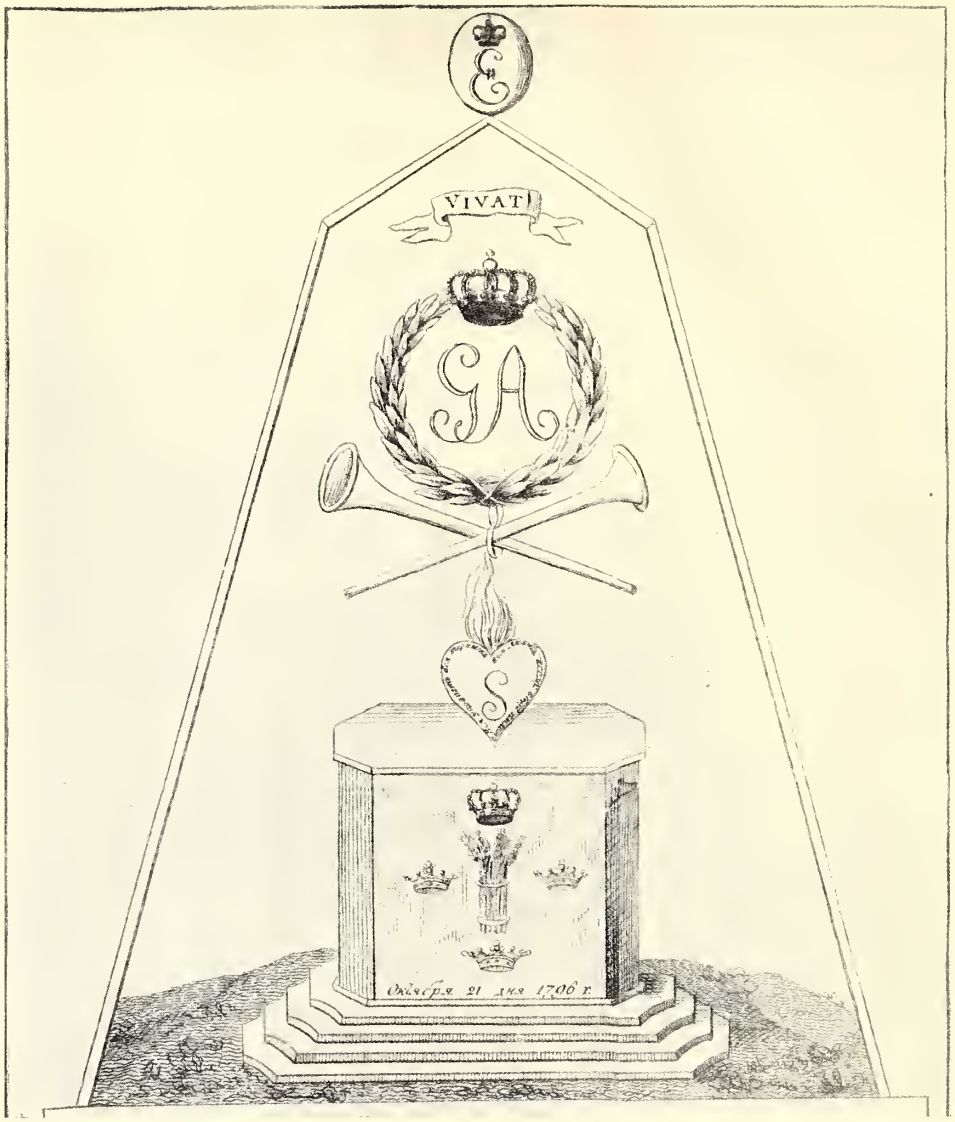
Гравюры Махаева.

(Грав. № 59).

Гравюра Нейера.
(Грав. № 69).

Гравюра А. Мельникова.
(Грав. № 60).

Гравюры бар. Неттельгорста.
(Грав. № 70—2).



Гравюра М. Федорова.

Москва, на щитѣ надпись—«Nero», по заглавному листу—«рисовалъ Оперманъ, гравировалъ Ф. Нейеръ».

70. Неттельгорстъ, баронъ—его работы политипажи и виньеты въ изданіяхъ: 1) Фурманъ, «Записки Петра Ивановича». СПб. 1843 г., 8⁰.—2) «Типы современныхъ нравовъ».—«Тертый калачъ». СПб. 1845 г., 16⁰.—3) «Наши, списанные съ натуры русскими». СПб. 1841 г., 8⁰—4)—«Картинки русскихъ нравовъ», кн. 1-ая и 4-ая, СПб. 1842 г. 16⁰—5) Кампе, «Робинзонъ Крузе». СПб. 1842 г., 12⁰.—6) «Физіологія Петербурга». СПб. 1848 г., 8⁰.—Въ «Хронографическомъ обозрѣніи русской исторіи», Язвинскаго, СПб. 1845 г., 12⁰, портреты его работы, а въ «Альманахѣ для дѣтей». СПб. 1845 г., 16⁰—9 рисунковъ внѣ текста.

71. Нейль (Jean Neull)—въ описаніи—«Александрова, Увеселительный садъ....». СПб. 1793 г., фоліо—4-ая гравюра, изображающая протоіерея Самборскаго, пашущаго на волахъ.—«Officium hominis—gravé par Jean Neull à Vienne».

72. Ножевщиковъ. А.—1) у Адамса, Электрическіе опыты. М. 1793 г. 8⁰—«рисунокъ V—Г. А. Ножевщиковъ». 2—5) у Блуменбаха, «Физіологія». М. 1796 г., 8⁰, всѣ 4 рисунка. 6—7) Вольней, «Путешествіе въ Сирію». М. 1791—95 г., 8⁰.—2 гравюры—«Нутръ... Солнцева храма» и «Видъ развалинъ Пальмиры». 8—20) въ «Дѣтскомъ Календарѣ». М. 1792 г., 12⁰—всѣ 12 портретовъ и фронтисписъ его работы—«Г. А. Н.» и «Г. А. Ножевщиковъ».

73. Оленинъ, А.—у Ровинскаго всѣ листы, помѣченные монограммой «АО», размѣщены по другимъ граверамъ, а подъ Олениными не указаны; я думаю, крайне интересно выяснить, принималъ ли онъ самъ участіе въ ихъ гравированіи, или онъ ставилъ свою монограмму, какъ знакъ одобренія, похвальнаго отзыва такъ сказать. Вотъ списокъ гравюръ, носящихъ монограмму Олешина:

1) при «Шильонскомъ узникѣ», Байрона. СПб. 1822 г., 12⁰—«рисов. И. Ивановъ,—Гр. Ухтомскій». «АО».

2) на гравированномъ заглавномъ листѣ къ «Опытамъ въ стихахъ и прозѣ, К. Батюшкова, СПб. 1817 г. 8⁰—виньетъ—«И. Ивановъ,—И. Чесскій». «АО».

3—5) въ «Басняхъ И. Дмитріева», СПб. 1810 г., 8⁰—виньеты на гравированномъ заглавномъ листѣ и на стр. 1 и 155—всѣ—«рис. А. Ш.—Грав. М. И. (Ивановъ)»—«АО».

6—7) виньеты у Жуковскаго, «Пѣвецъ въ станѣ русскихъ воиновъ». СПб. 1813 г., 8⁰—на стран. 3 и 32—оба—«рис. И. Ивановъ,—грав. М. Ивановъ.—АО».

8) виньетъ на гравир. загл. листѣ къ «Стихотвореніямъ Жуковскаго», ч. I. СПб. 1813 г., 4⁰—«рис. И. Ивановъ—гр. М. Ивановъ—АО» и во второмъ изданіи, СПб. 1818 г., тотъ же виньетъ на всѣхъ 3 загл. листахъ.

9) на портретѣ Ермака, при «Лѣтописи Сибирской», СПб. 1826 г., 8⁰—«Рис. К. Брюло.—Грав. по водѣ М. Богучаровъ—оконч. М. Ивановъ—АО».

10) и на другомъ портреты его-же, при трагедіи Хомякова, «Ермакъ», М. 1832 г., 8⁰—«рис. К. Брюло.—Гр. Е. Скотниковъ—АО».

11—20) на всѣхъ рисункахъ и виньетахъ въ «Басняхъ И. Крылова», СПб. 1815 г., 8⁰.

21—28) на всѣхъ 8 рисункахъ въ пятомъ изданіи «Сочиненій Озерова». СПб. 1828 г.

29—33) на всѣхъ 4 рисункахъ къ «Фингалу, Озерова». СПб. 1808 г., и на виньетѣ на гравиров. загл. листѣ къ «Полной музыкѣ.... Фингала» всѣ—«рис. И. И. (Ивановъ).—Грав. А. Ухтомскій.—А. О».

34—43) на всѣхъ 10 листахъ къ «Опыту о правилахъ медальернаго искуства», СПб. 1817 г., 4⁰—одна лишь монограмма «АО», Ровинскій же указываетъ, что они гравированы Ивановымъ и Ухтомскимъ.

44) на 9-мъ рисункѣ въ «Письмѣ къ безъименному любителю о Real-Museo». СПб. 1835 г., 4⁰—«Рис. А. Ермолаевъ.—Гр. М. Богучаровъ.—АО».

45) на 2-мъ листѣ къ «Рязанскимъ русскимъ древностямъ». СПб. 1831 г., 8⁰—«рисовалъ Солнцевъ—АО» (Ровинскій указываетъ, что гравировалъ Ухтомскій).

46)—фронтисписъ къ «Руслану и Людмилѣ». СПб. 1820 г., 8⁰—«рис. И. Ивановъ—гр. М. Ивановъ—АО».

47—53) въ «Путешествіи въ Китай», Тимковскаго, СПб. 1824 г. 8⁰—гравированный заглавный листъ съ виньетомъ—«Переправа черезъ рѣку Ира».—«Рис. И. Ивановъ—Грав. И. Ческій»,—«Чертежъ Росс. монастыря—грав. Н. Ефимовъ».—«Манжуръ»—«Манжурка»—«рис. И. Ивановъ. — Грав. И. Ческій». — «Шигемуни, ваятельное изображеніе — Рис. И. Ивановъ.—Грав. Анд. Ухтомскій».—«Монголъ Араши»—«рис. И. Ивановъ.—Грав. И. Ческій».—«Шигемуни живописное.... Рис. и грав. Богучаровъ» — всѣ—«АО».

54) 9 виньетовъ въ «Басняхъ и сказкахъ И. Хемницера». СПб. 1799 г., 8⁰—стр. VII, XV, ч. I, стр. 12, 55, 61, ч. 2, стр. 54 и ч. 3, стр. 3, 42, 45. И 6 виньетовъ въ изданіяхъ СПб. 1811 и 1820 г.—всѣ—«АО».

74. Осиповъ, А.—1—2) въ «Новомъ дѣтскомъ чтеніи, С. Глинки, на 1823 годъ». М. 1823 г., 12⁰—«Андрей Апостолъ на горахъ Кіевскихъ».—«Р. Лангеръ.—гр. Осиповъ» и «Лудовикъ XVI, Марія Антуанета, дофинъ»—«Грав. А. Осиповъ» (слуетъ).

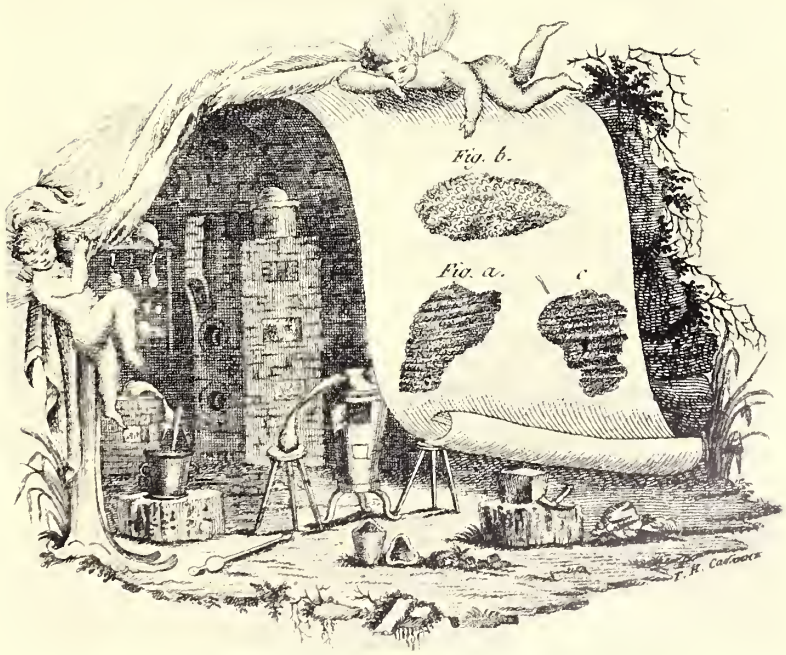
75. Поммо, Е.—у Красовскаго, въ «Гражданской архитектурѣ», СПб. 1851 г.—всѣ 102 листа рисунковъ—«грав. Е. Поммо».

76. Порта.—1—6) въ книгѣ Коха, «Опытъ истолкованія іероглифовъ». СПб. 1788 г., 8⁰—всѣ 6 листовъ рисунковъ—«S. Porta sc.». 7) на гравир. заглав. листѣ къ «Описанію и изображенію Россійскихъ произрастеній. СПб. 1784 г., фоліо—виньетъ—«Афина съ купидономъ»—«Рис. Г. Knapп.—Грав. І. Портъ».

76-а. Пядышевъ—при «Исторіи перьваго консула Бонапарте со времени его рожденія». СПб. 1802 г., 8⁰—портретъ—«Бонапарте—Dessiné par Guerin—Гр. Пядышевъ».—$^3/_4$ вправо, поясной, съ длинными волосами, мундиръ съ шитьемъ дубовыми листьями.

77. Робинзонъ.—(англійскій граверъ, не указанный Ровинскимъ и много работавшій для русскихъ изданій). 1—7) въ «Картинахъ русской живописи, Куколника», СПб. 1841 г. 8⁰.—«Благовѣщеніе, съ картины Боровиковскаго», «Явленіе Господа, съ карт. Иванова», «Св. Дѣва, съ карт. Бруни», «Гробъ Господень,

Гравюра Н. Соколова.
(Гравюра № 85—2).



Гравюра Н. Саблина.
(Грав. № 81—2).

съ карт. Воробьева», «Вифлеемская пещера::»—«Взятіе на небо, съ карт. Брюлова», «Тайная вечеря, съ карт. Шебуева», всѣ—«Robinson sc». 8—14) въ альманахѣ «Утренняя заря на 1841 годъ», «Петръ Великій», «Ея Высочество Александра Николаевна», «Княгиня Белосельская», «Баронеса Криднеръ», «Марія Бекъ», «Прерванное свиданіе, съ карт. К. Брюлова» и «Сонъ бабушки и внучки, съ карт. К. Брюлова», всѣ «H. Robinson».

78. Розановъ, Н.—(Ровинскій не упоминаетъ). 1—5) въ книжкѣ Эвальда, «Наука здѣлаться доброю дѣвицею...». М. 1804 г., 12°, на 5 гравюрахъ—«Грав. Н. Розановъ»—«Г. Н. Розановъ» и «Розановъ».

79. Рыковъ, А.—1—2) въ «Путешествіи по Россіи Гмелина». СПб. 1771 г., 4°, на л. л. 23 и 42 въ 2 части, «Выр. А. Рыковъ».

80. Рѣшетниковъ.— (и Решетниковъ) 1) въ книгѣ: «Непоколебимая вѣрность или жизнь графини де-Шатофортъ». М. 1789 г., 12°, 1 гравюра «Сентъ-Алмъ сіе воздвигъ... Г. Решетниковъ». 2) въ «Опытѣ естественной исторіи... то есть Орикгологіи, сочинено К. А. У.». М. 1790 г., 8°, фронтисписъ, обработка камней.—«Трудами обогащаемся.. Грав. Рѣшетниковъ». 3—5) въ «Любопытномъ художникѣ и ремесленникѣ». М. 1791 г., 8°, гравированный фронтисписъ «Въ совѣтѣ такъ своемъ Господь» и 2 листа (изъ всѣхъ 32-хъ), № 17 и 18 «рис. и грав. Рѣшетниковъ» (но должно быть всѣ его же работы). Его же работы должно быть виньеты и гравюры (очень плохія) въ составленныхъ и изданныхъ имъ азбукахъ: 1) «Для малолѣтнихъ дѣтей начинающихъ обучаться... азбука или первоначальный урокъ, третьимъ изданіемъ». М. 1811 г., 8° (4-ое изд. М. 1813 г.),—фронтисписъ и 7 листовъ прописей. 2) «Краткая Рѣшетникова Россійская азбука для юныхъ дѣтей, третье изданіе». М. 1814 г. (4-ое М. 1815 г., 5-ое М. 1817 г.), фронтисписъ и виньеты. 3) «Новая Россійская азбука для обученія дѣтей чтенію». М. 1796 г., 8°, гравир. заглавн. листъ, фронтисписъ и 9 листовъ прописей съ виньетами и украшеніями и 4) «Первоначальное ученіе Россійскаго языка чтенію». М. 1810 г. (3-ье и 4-ое изд. М. 1813 г., 5-ое М. 1814 г.) съ фронтисписомъ и виньетами.

81. Саблинъ, Н.—1) въ «Начертаніе общаго... топографическаго описанія Россійской имперіи». СПб. 1778 г., 4°, виньетъ на стр. 3, «грав. Н. Саблинъ» (виньеты заглавнаго листа и стр. 1, 2 и 50 безъ подписи). 2—3) въ книгѣ Лаксмана, «Серебряная роговая руда». СПб. 1775 г., 8°, виньеты на заглавномъ листѣ и стр. 22. «Г. Н. Саблинъ». (оч. хороши).

82. Савинковъ, А.—1—5) въ изданіи «Потеряннаго рая», Мильтона. СПб. 1824 г., 8°, 5 рисунковъ, «книга вторая»—«третья»—«шестая»—«седьмая»—«восьмая». «Гр. А. Савинковъ». 6) у Мармонтеля, «Велизарій». СПб. 1803 г., 12°, 1 гравюра «Се позорище достойное воззрѣнія Божія... Гр. Ал. Савинковъ». 7) въ «Атласѣ... для употребленія юношества». СПб. 1794 г., фоліо, на листѣ 17, большой виньетъ, вензель «Е. II», въ сіяніи, орелъ и т. д. «Гр. Ал. Савинковъ». 8—12) въ «Россійскомъ атласѣ изъ 44 карт.». СПб. 1792 г., фоліо, листы 2, 10, 13, 28 и 40. «Грав. Ал. Савинковъ». 13—53) весь «Атласъ или собраніе картъ всѣхъ частей земного шара». Сочин. Г. Пинкер-

тономъ. Изданъ и гравированъ Алекс. Савинковымъ. СПБ. 1807 г., 4°, грав. загл. листъ и 40 л. картъ.

83. Свешниковъ, И.—1—3) въ книгѣ «Геройская любовь или примѣры... постоянства». М. 1805 г., 8°, 3 гравюры «ч. I, стр. Какъ, графиня, вы сдѣлали...» «ч. I, стр. 1—Эта шпилька единственное...», «ч. 2, стр. I—Прежде долженъ ты...», всѣ «Г. Свешниковъ». 4—10) у Андреевскаго, «Краткое начертаніе анатоміи животныхъ». М. 1804 г., 8°, всѣ 7 таблицъ «Гр. Иванъ Свешниковъ».

83-а. Синявскій, П.—(Ровинскій не указываетъ) при комедіи Мствило-Головача, «Престарѣлая кокетка или мнимые женихи». Смоленскъ. 1840 г., 8°, портретъ автора «Т. В. Мствило-Головачъ—рис. Т. М. Головачъ, гравир. П. Синявскій».

84. Скотниковъ, Е.—1—3) въ «Малороссійскихъ повѣстяхъ, разсказанныхъ Грыцькомъ Основьяненкомъ». М. 1834—37 г., 12°, 3 гравюры «Пожалуйте, ваше благородіе... Рис. Д. Ипдѣйцевъ». «Мабутъ учора добре... Рис. Н. Чичаговъ» и «Маруся... Рис. В. Смирнитскій», всѣ «гр. Е. Скотниковъ». 4) въ «Опытѣ благочестивыхъ размышленій». М. 1854 г.—изображеніе распятія—«Совершившася—Рис. Морковъ, Гр. Скотниковъ». 5—15) въ «Дѣтской энциклопедіи или сокращеніе всѣхъ наукъ». М. 1835 г., 8°, въ 3-ьей части 11 листовъ изображеній звѣрей и птицъ, всѣ «гр. Скотниковъ».

Указанный у Ровинскаго портретъ Маріи Феодоровны съ подписью «Мать Россіи—что смерть?... Гр. Е. Скотниковъ», приложенъ при альманахѣ «Вѣнокъ граціи». М. 1828 г., 16°, заглавный листъ къ нему съ виньетомъ рисованъ и гравированъ имъ же.

Указанная подъ № 172 у Ровинскаго картинка приложена не къ пѣснѣ Княжнина, а Ильина, «Лиза или торжество благодарности». М. 1817 г., 8°.

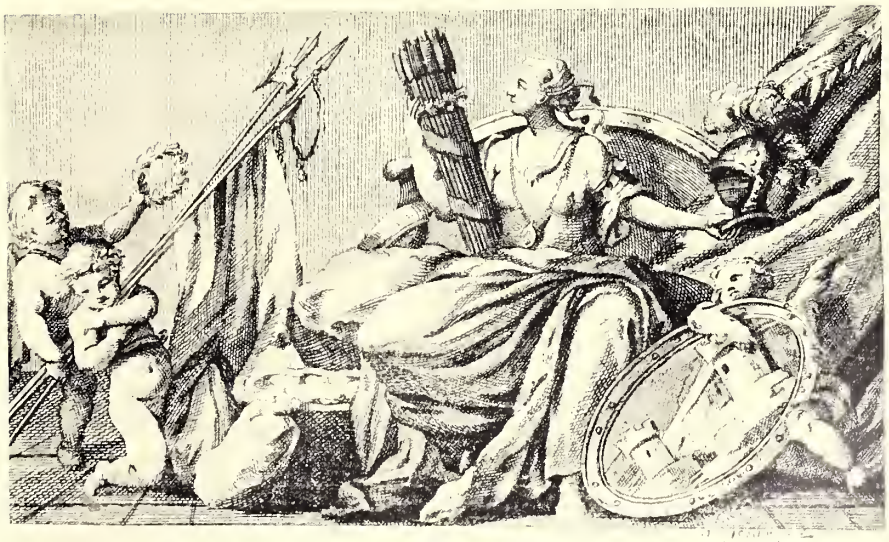
85. Соколовъ, Н. — 1) у Делиля, «Дифирамбъ на безсмертіе души». М. 1804 г., 8°—1 гравюра—геній Смерти съ косой.—«На твердомъ вѣчности престолѣ....—Грав. Н. Соколовъ». 2) у Фенелона, «Приключенія Телемака». М. 1797 г., 12°—Руссо передъ бюстомъ Фенелона—«O, si Fenelon vivoit—s'ecria J. J. Rousseau...—Грав. Н. Соколовъ». 3) въ «Утренней зарѣ. Труды воспитанниковъ Университетскаго Благороднаго Пансіона. М. 1800 г., 8°—1 гравюра, трое юношей кладутъ цвѣты на треножникъ съ надписью—«Отечеству.—Грав. Н. Соколовъ». 4—13) «Новѣйшая рисовальная азбука», гравированная Н. Соколовымъ. М. 1814 г., 4° obl.,—10 листовъ, всѣ — «Грав. Н. Соколовъ». — 1-ое изданіе ея указано у Сопикова—№ 1896.—«Азбука рисовальная, гравир. г. Соколовымъ съ изданной въ Лондонѣ Г. Бартолоціемъ. М. 1801 г., на 10 листахъ.

86. Сребрніцкій, Г. — 1—7) въ «Уставѣ Императорскаго Шляхетскаго Корпуса». СПБ. 1766 г., 4°—виньеты на стр. 44, 67, 68, 70, 75, 79 и въ приложенномъ «Разсужденіи»...,—стр. 1.—«Гр. Сребрніцкій».

8) въ «Привилегіи и уставѣ Императорской Академіи Трехъ знатнѣйшихъ художествъ». СПБ. 1765 г., 4°—виньетъ на стр. 5.

87. Ухтомскій, А. — 1) въ «Актахъ, относящихся до новаго образованія Императорской Библіотеки». СПБ. 1821 г., 12°—посвященіе Имп. Александромъ

Гравюра Фролова.
(Грав. № 91—20).



ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Гравюра Сребрицкаго.
(Грав. № 86—2).

Библіотеки.—Генваря 2 дня 1812 года.—Рис. Ив. Ивановъ.—Грав. А. Ухтомскій». 2) у Кеппена, «Собраніе славянскихъ памятниковъ». СПб. 1827 г., 4⁰—гравированный заглавный листъ съ гербомъ Румянцева.—«Грав. А. Ухтомскій». 3) въ «Нѣкоторыхъ чертахъ о внутренней церкви» (Лопухина). СПб. 1801 г., 8⁰—1 гравюра.—«Любовь на непоколебимомъ столпѣ вѣры»—съ монограммой—«А. У.». 4) въ «Жизни и подвигахъ графа М. И. Платова, (Смирного)». М. 1821 г., 8⁰—портретъ—«Графъ М. И. Платовъ —1821 — А. У.—гр. А. Ухтомскій».

Имъ же, по указанію въ «Старыхъ годахъ», 1911 г., № 2, гравированы всѣ гербы въ чч. 5, 6 и 7 «Общаго Гербовника».

88. Федоровъ, Матвѣй. — 1—2) въ изданіи П. Сома, «Усердная жертва Богу и Государю». СПб. 1801 г., 4⁰—2 листа—изображеніе воротъ съ надписями «Воздайте Кесарево кесареви... Инвенторъ П. Сом.—Рисов. Алексан. Котовъ.—Грав. Матв. Федоровъ» и изображеніе вазы съ надписью—«1800 года Апрѣля мѣс.»—тѣ же подписи. 3) въ «Дѣтскомъ Музеѣ». СПб. 1815—29 гг., въ частяхъ 5, 6 и 7 есть нѣсколько листовъ съ подписью — «Гр. М. Федоровъ».

89. Федоровъ, П. — 1) при книгѣ—«Ермакъ, покоритель Сибири». М. 1843 г., 16⁰—1 гравюра—«Ермакъ удерживаетъ...—Грав. П. Федоровъ». 2) въ «Подаркѣ добрымъ дѣтямъ на новый 1828 годъ», изд. П. Швабелемъ. М. 1828 г., 16⁰—гравированный заглавный листъ съ виньетомъ. — «Гр. П. Федоровъ», (должно быть и всѣ 6 гравюръ его же). 3) Гравиров. заглавн. листъ къ «Терпсихора». Альманахъ музыки. М. 1827 г., 12⁰—съ виньетомъ — «рис. и грав. П. Федоровъ». 4) Портретъ Хемницера при изданіи «Басенъ». М. 1836 г., 24⁰.

90. Флоровъ, А. (онъ же подписывалъ и Фроловъ). — 1) у Васильева, «Фемида или начертаніе правъ и преимуществъ женскаго пола». М. 1827 г., 16⁰ — фронтисписъ съ надписью—«Права женщинъ.—Рис. Н. Барановъ.—Гр. А. Флоровъ. Москва 1827 г.». 2) въ изданіи Востокова, «Остромирово Евангеліе». СПб. 1843 г., 4⁰—1 листъ.—«Къ предисловію.—Начертаніе буквъ—снималъ К. П.—Грав. А. Фроловъ». 3) въ «Законахъ Великаго князя Іоанна Васильевича». М. 1819 г., 4⁰—1 листъ. «Снимокъ съ рукописи.—Грав. А. Флоровъ». 4) у Глинки, С., въ «Русскихъ историческихъ и нравоучительныхъ повѣстяхъ». М. 1819—20.—«Меньщиковъ, умирающій въ ссылкѣ... — А. Флоровъ». 5) его же, «Новое Дѣтское чтеніе». М. 1823 г., 8⁰—1 гравюра.—«Волны быстраго Днѣпра...—Рис. И. Галлеръ.—Грав. А. Флоровъ» (оно же приложено при «Театрѣ свѣта». М. 1829 г.). 6—8) при романѣ Ла-Рошъ, «Изгнанный сынъ». М. 1808 г., 16⁰ — 3 гравюры — «часть II—Незнакомецъ открылъ глаза»,—«часть III—Государь мой, сказалъ...»—«часть IV—Спасайтесь бѣгствомъ» — всѣ — «Грав. Алек. Флоровъ». 9) при стихотвореніи Шелехова. — «Раскаяніе или торжество христіанской вѣры». М. 1818 г., 4⁰—1 гравюра — «Днесь переселяюсь въ обитель..... — Грав. А. Флоровъ». 10) «Прописи для Россійскаго, Французскаго и Нѣмецкаго чистописанія», изданныя А. В. Глазуновымъ. Гравировалъ Фроловъ. СПб. 1833 г., 4⁰ продолгов.—всѣхъ 54 листа.

91. **Фроловъ, Лаврентій** (и ФлоровЪ, Л.—онЪ же).—1—3) при «НовомЪ краткомЪ понятіи о всѢхЪ наукахЪ». М. 1796 г., 8⁰—3 листа гравюр. -- «IV отдѢл. къ 65 стр.»,—«къ 79 стр.»,—«къ 98 стр.»—«Г. Л. Флор.» 4) у Эккарстгаузена, «Терпимостъ и человѢколюбіе». М. 1805 г., 8⁰—виньетъ на гравированномъ заглавномъ листѢ.—«Г. А. Фроло». 5—7) въ «УчителѢ или всеобщая система». М. 1789—91 г., 8⁰—3 листа гравюр.—фронтисписъ.—«КолЬ добродѢтели тЫ храмЪ...» и «№ IX», «№ X». — «Гри. Лав. ФлоровЪ». 8) при «ОпЫтномЪ правленіи кораблей». НиколаевЪ. 1801 г., 4⁰—«листЪ 10—Бидестонскій маякЪ.—Г. Л. ФлоровЪ». 9) въ «ОтрЫвкахЪ изЪ иностранной литературЫ». М 1804 г., 8⁰—1 гравюра—послѢ дуели.—«W. Hogarth inv. pinx.—Lawrenty Florow sculp.» 10—14) при сочиненіяхЪ Мухина: «ПервЫя начала костоправной науки». М. 1806 г.,—4 листа и при «Описаніи хирургическихЪ операцій». М. 1807 г.,—1 листЪ—«Гр. Лаврен. ФлоровЪ». 15) въ «КраткомЪ руководствѢ кЪ удобному познанію знаковЪ»..., АлексѢева, М. 1787 г., 8⁰—изображеніе Богоотца и знаковЪ зодіака.—«ТвоЙ естЬ деньЬ....—Г. Л. ФлоровЪ 1788». 16) въ описаніи «Древняя Александрія. Путешествіе Кіево-Екатерино—греческаго монастЫря архимандрита Константина. М. 1803 г., 4⁰—«ПланЪ Александріи.—Г. Лаврен. ФлоровЪ». 17) въ книжкѢ—«Ирма или приключенія несчастной сиротЫ» М. 1808 г., 12⁰—1 гравюра—«ОбѢтъ супружества.— Г. Л. ФролофЪ» (осталЬнЫя 3—безЪ подписи; его же). 18) при сочиненіи г-жи ЖанлисЪ: «Матери соперницЫ». М. 1803—05 г., 1 гравюра—«къ 4 части—ОстановисЬ... Г. Л. ФроловЪ» (осталЬнЫя 5—безЪ подписей). 19) въ романѢ—«ЕвдоксІя, дщерЬ несчастнаго ВелизарІя». М. 1809 г., 12⁰—1 гравюра—«къ 2 части—Я узналЪ величіе...—Г. Л. ФлоровЪ». 20) УказаннЫя у Ровинскаго портретЫ № 6—«ЛудовикЪ XIV» и «Герц. де ла ВалІерЪ.—Гравир. Лаврен. ФроловЪ с. б.» приложенЫ при книгѢ ЖанлисЬ, «Герцогиня де-ла ВальерЪ». М. 1804 г., 8⁰—(третій портретЪ,—«Г-жа де МонтеспанЪ»—безЪ подписи гравера).

92. **Фрейндъ, Ф.** (граверЪ на деревѢ, у Ровинскаго не упомянутЪ).—1) у Воклеща, «Похожденія мазурика». СПБ. 1859 г., 16⁰—1 гравюра—«Прошу, покушайте...—рис. М. МикѢшинЪ.—ФрейндЪ». 2—5) въ книгѢ—«Портной». Описаніе бЫта портнЫхЪ. СПБ. 1857 г., 12⁰ — 4 рисунка изЪ 11-ти. — «Гр. Ф. ФрейндЪ».

93. **Фридрицъ, И.** — имЪ гравированЫ, по указанію статьи въ «СтарЫхЪ годахЪ», 1911 г., № 2, гербЫ въ 6, 8 и 10 частяхЪ «Общаго Гербовника».

94. **Храмцевъ, В.** – 1—5) въ «Священной исторіи Новаго ЗавѢта, ...украшенная 82 гравированнЫми картинками». М. 1821 г, 12⁰—«ФронтисписЪ» и 4 первЫя картинки—«Г. В. ХрамцевЪ».

95. **Чер., С.**—(Ровинскій не упоминаетЪ).—1—3) въ «ПобѢдахЪ князя Италійскаго, графа Суворова», изданіе 2. М. 1815 г., 8⁰—рисунки—«ч. 2, стр. 118—Свиданіе Суворова съ принцемЪ....»—«Г. С. Ч.» и «ч. 4, стр. 108—СуворовЪ отдЫхаетЪ...», «Г. С. Ч.»—«ч. 4, стр. 126—ВЪѢздЪ Суворова въ Варшаву»—«Г. С. Чер.»,—въ 1-мЪ изданіи подписи тѢ же, но безЪ «Г. С. Ч.».

96. **Чесскій, И.**—1—2) указанное у Ровинскаго подЪ № 143—изображеніе лошади—принадлежитЪ кЪ «Атласу иппологіи», Бобинскаго. СПБ. 1836 г., фолІо,—въ которомЪ еще 2 листа съ его подписью—«ПланЪ IX—ПравилЬнЫя дви-

Виньетъ къ 3 ч. Сочиненій Державина,
СПБ. 1808 г.

(Гравюра Сандерса).

Гравюра Н. Шаде.

(Грав. № 97—1)

женія» и «Планъ XI—Галопъ теръ-а-теръ....»—оба—«Грав. И. Чесскій, Академикъ И. А. Х. 1836 года». 3) въ «Стихотвореніяхъ Востокова». СПб. 1821 г., 12⁰—1 гравюра, изображающая Немезиду—«Рис. И. Ивановъ.—Грав. И. Ческій». 4) въ «Торговомъ адресъ-календарѣ на 1836 г.», Жгерскаго. СПб. 1836 г., 8⁰—видъ Биржи—«dess. par I. Ivanoff—gr. par Tschesky». 5—6) въ «Исторіи Петра Великаго», изданной В. Строевымъ. СПб. 1837 г., 12⁰.—2 гравюрки—часть I, стр. 43—«Петръ и стрѣльцы» и часть I, стр. 173—«Асамблея»—объ—«Рис. И. Ивановъ—гравировалъ И. Чесскій». 7) въ «Описаніи Костромского Ипатьевскаго монастыря». М. 1832 г. 8⁰—«Видъ Ипатьевскаго монастыря».—«Грав. И. Чесскій, Академикъ И. А. Х. 1832 года». 8) при книжкѣ Танѣской, «Память доброй матери. СПб. 1827 г., 8⁰—гравированный заглавный листъ съ виньетомъ—сидящая около урны женщина—«Совѣты твои да напутствуютъ....»—«Грав. И. Чесскій». 9) у Таулера, «Благоговѣйныя размышленія». СПб. 1823 г., 8⁰.—1 гравюра—«Іисусъ въ облакахъ»—«рис. спр. Робертъ Портеръ.—грав. И. Чесскій».

97. Шаде, Н.—1—2) въ «Опытѣ музыкальнаго искуства костями.... изданное Кушеновымъ-Дмитревскимъ....». СПб. 1822 г. 4⁰—1 гравюра, «Аполонъ съ лирой» и виньетъ на стр. 10—женщина—«Н. Шаде».

98. Швехтенъ—(Ровинскій не упоминаетъ)—1—11) въ Атласѣ къ «Путевымъ запискамъ», Давыдова. СПб. 1840 г., фолїо—11 листовъ.—«Храмъ Эрехфея» и детали Парфенона, «№ I...», «№ X»—«гравировалъ Швехтенъ».

99. Шелковниковъ, А.—всѣ 60 листовъ чертежей къ изданію Кутепова, «Фасады церквей, колоколенъ и иконостасовъ». М. 1829 г., фолїо.

100. Шелковниковъ, І.—1—10) въ сказкѣ «О Фортунатѣ, его кошелькѣ и шляпѣ самолетѣ». М. 1844 г., 12⁰—всѣ 10 рисунковъ—«Г. І. Ш.». 11—18) въ сказкахъ «Награда за прилежаніе и честность». М. 1843 г., 16⁰—всѣ 8 гравюрокъ—«Гр. Шелковниковъ». 19—24) въ «Волшебномъ замкѣ». М. 1843 г. (и 1852 г.)—всѣ 6 рис.—«Гр. Шелковн.». 25) въ «Матеріалахъ для полной статистики Москвы», Гастева. М. 1841 г., 8⁰—1 гравюра—«Царскій теремъ»—къ стр. 53.—«Грав. І. Шелковниковъ».

Матеріалы для словаря русскихъ литографовъ.

Младшая сестра гравюры, литографія, открытая около 1813 года, и имѣющая лишь 100 лѣтъ существованія, до послѣдняго времени была въ почти полномъ загонѣ и забвеніи, ею не интересовались, не изучали и, что особенно жалко, почти не собирали, такъ что въ настоящее время, кромѣ нѣсколькихъ частныхъ коллекцій (Тевяшова, Виноградова, Рейтерна, Морозова) и собранія Публичной Библіотеки, ихъ трудно найти, въ продажѣ почти не попадается, и съ каждымъ годомъ становится меньше и меньше. Я думаю, многіе листы совсѣмъ пропали, и не найдется ни одного экземпляра, какъ напр. «Театральнаго альбома 1842 г.», единственный экземпляръ котораго, да и то неизвѣстно, полный ли, былъ найденъ мною въ Румянцевскомъ Музеѣ. Поэтому я нахожу крайне необходимымъ, теперь же, составить возможно полный списокъ имѣющихся въ нашихъ общественныхъ и частныхъ собраніяхъ литографій, хотя бы, на первое время, подписныхъ, т.-е. на которыхъ есть подпись литографа или художника. Анонимные же листы, народные, такъ сказать, литографіи, выходившіе въ громадномъ количествѣ въ 1840—60 гг. изъ литографій В. Логинова, Ястребилова, и т. д., большею частью являются или перепечаткой французскихъ и нѣмецкихъ листовъ, съ прибавкой лишь русской подписи, или плохими копіями съ тѣхъ же иностранныхъ образцовъ, и потому не представляютъ ни художественнаго, ни историческаго интереса.

Въ имѣющихся у насъ двухъ описаніяхъ русскихъ гравюръ и литографій: Ровинскаго, «Словарь русскихъ граверовъ» и «Словарь гравированныхъ портретовъ» и Тевяшова, «Описаніе нѣкоторыхъ гравюръ и литографій», приведены указанія на нѣкоторыхъ литографовъ и ихъ работы, но весьма неполныя и отрывочныя.

Ровинскій упоминаетъ, между граверами, только 44 литографовъ, да и то большею частью только упоминаетъ—«есть и литографированные листы», и только у Бегрова и Галактіонова даетъ болѣе или менѣе полный списокъ ихъ работъ. Тевяшовъ въ своемъ «Описаніи» даетъ значительно болѣе свѣдѣній о литографахъ (у него указаны 174 литографа, причемъ относительно 28 онъ дополняетъ данныя Ровинскаго). Помѣщенная въ журналѣ «Аполонъ» за 1911 г. статья Адарюкова—«Очеркъ исторіи русской литографіи», выпущенная и отдѣльнымъ изданіемъ, представляетъ именно очеркъ, крайне поверхностный и неполный. Масса самыхъ крупныхъ, изящно работавшихъ, настоящихъ артистовъ-литографовъ у него совсѣмъ пропущена, какъ напр. Тромонинъ, Шрейдеръ, Бѣлоусовъ и др.

Въ самое послѣднее время вышелъ I т. изданія А. В. Морозова: «Описаніе русскихъ портретовъ», представляющій изъ себя перепечатку Словаря гравированныхъ

портретовъ Ровинскаго съ массой добавленій изъ собранія Морозова и съ громаднымъ (болѣе 1000) количествомъ снимковъ. Въ этомъ изданіи, какъ кажется, и литографированнымъ портретамъ удѣлено не менѣе вниманія, чѣмъ гравированнымъ. Можно лишь пожелать, чтобы это изданіе закончилось такъ же, какъ началось, и пожалѣть, если оно будетъ напечатано въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, и не поступитъ въ продажу, какъ обыкновенно дѣлаютъ наши меценаты-издатели, лишая возможности занимающихся и работающихъ по этимъ вопросамъ пріобрѣтать необходимыя изданія.

О такомъ индиферентизмѣ къ литографіи можно лишь пожалѣть, такъ какъ литографіи 1820—50 гг. представляютъ большой интересъ, художественный и культурно-историческій, и отличаются тонкостью работы, особенно хромо-литографіи, 1840—50 гг., которыя достигли въ Россіи такого совершенства, что по тонкости, изящности и художественности исполненія превосходятъ современныя имъ нѣмецкія и французскія хромолитографіи. Достаточно указать на такія изданія, какъ «Дамскій альбомъ, Шредера СПБ. 1853 г.», атласъ къ «Путешествію по Восточной Сибири, Буличева. СПБ. 1856 г., «Древности Россійскаго Государства» СПБ. 1849—53 г. Висковатова, «Историческое описаніе одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ». СПБ. 1841—62 г.. (30 частей, 3953 листа рисунковъ) и многія другія, превосходныя какъ по рисунку, такъ и по технической тонкости исполненія. Нѣкоторые листы, взятые отдѣльно, трудно различить, хромолитографія ли это или акварель ручной работы.

Между тѣмъ, работавшіе по литографіи мастера-художники, совершенно неизвѣстны, а весьма посредственные, даже прескверные, граверы по металлу—удостоились чести быть включенными въ «Словарь» Ровинскаго, хотя, положимъ, онъ самъ иногда весьма нелестно отзывается объ ихъ работахъ.

Желая хотя нѣсколько пополнить пробѣлъ въ знакомствѣ съ старой русской литографіей и обратить вниманіе на этихъ неизвѣстныхъ тружениковъ, черноработчихъ искусства, я рѣшилъ сообщить, хотя неполныя еще, свѣдѣнія объ подписныхъ литографіяхъ, приложенныхъ къ книгамъ съ 1817 по 1860 гг. Указатель отдѣльныхъ подписныхъ литографій и литографированныхъ портретовъ я надѣюсь также въ скоромъ времени закончить и издать, такъ что тогда останется лишь иллюстрація періодическихъ изданій.

У Ровинскаго, въ «Словарѣ русскихъ граверовъ. СПБ. 1895 г.», упомянуто 45 литографовъ и граверовъ, работавшихъ также и на камнѣ. Тевяшовъ, въ своемъ «Описаніи нѣсколькихъ гравюръ и литографій. СПБ. 1903 г.» прибавилъ, къ нимъ указанія еще на 146 литографовъ и ихъ работы, но изъ нихъ довольно много (около 30) сомнительныхъ. Дѣло въ томъ, что Тевяшовъ относитъ къ литографамъ на основаніи того лишь, что на многихъ листамъ имѣются подписи такія:—«Е. Сорокинъ»,—«В. Фохтъ»,—«Рис. М. Калашниковъ»,—«Рисовалъ М. Сажинъ», не только тогда, когда подпись сдѣлана на камнѣ (грифъ), но и тогда, когда она напечатана внизу. Есть листы, на которыхъ на камнѣ имѣются два грифа—напр.—«В. Тимъ.—Дерикеръ»—очевидно, рисунокъ Тимма, литографированъ Дерикеромъ; по одной же подписи, хотя бы на камнѣ, нельзя сказать съ увѣренностью, что данный листъ литографированъ такимъ-то, особенно если вообще неизвѣстно другихъ листовъ, на которыхъ было бы помѣчено:—«рис. на кам. (или: «литогр.») Е. Сорокинъ, Сажинъ». Лишь по аналогіи, если извѣстны одни листы съ подписью— «рис. на камнѣ П. Борель», а другіе лишь съ грифомъ—«П. Борель», можно предположить, что они литографированы Борелемъ.

Такихъ сомнительныхъ листовъ очень много, и я при отсутствіи другихъ данныхъ, отношу подпись—«рис. М. Сажинъ» и подобныя къ рисовальщикамъ, художникамъ, а не къ литографамъ.

Другое дѣло, если на листѣ имѣется двѣ подписи—напр.—«Рис. съ нат. Чернецовъ—рис. К. Гунъ»—здѣсь безпорно вторая надпись указываетъ литографа. Еще менѣе основаній включать въ число литографовъ, какъ это дѣлаетъ Тевяшовъ, такихъ какъ Федосѣевъ, по одной подписи на литографіи такого содержанія:—«князю Куракину... посвящаетъ В. Федосѣевъ»-- ибо онъ могъ быть и художникомъ и издателемъ, и просто никѣмъ въ этой литографіи; или записывать въ литографы издателя Шмицдорфа, по подписямъ—«лит. Шмицдорфа».

Къ этимъ упомянутымъ у Ровинскаго и Тевяшова литографамъ я могу прибавить теперь еще около 160 литографовъ, съ указаніемъ на часть ихъ работъ, встрѣтившихся мнѣ при описаніи иллюстрированныхъ изданій, при чемъ еще разъ долженъ упомянуть, что я ограничиваюсь 1860 г., позднѣйшія же литографіи не входятъ въ списокъ, при этомъ я нахожу не лишнимъ, для удобства справокъ, приводить также упоминаемыхъ у Ровинскаго и Тевяшова литографовъ, со ссылками на нихъ, такъ какъ литографы раскиданы у нихъ между граверами. Сомнительные литографы у Тевяшова отмѣчены вопросительнымъ знакомъ (??). Но этотъ сводный «Словарь» еще далеко не полонъ, и надо еще много поработать, чтобы составить исчерпывающій списокъ русскихъ литографовъ и ихъ работъ. Но—feci quod potui,—можетъ быть и эта работа пригодится кому-нибудь.

Такъ какъ очень много литографовъ работало въ изданіяхъ Висковатова, «Историческое описаніе одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ. СПб. 1841—1862 гг. 4⁰»—30 частей, 3953 листа (54 литографа), то въ этихъ случаяхъ просто указывается—работалъ у Висковатова.

1. **Авнатамовъ** — см. Тев.
2. **Агафеновъ** — листы его работы у Висковатова.
3. **Агинъ, А.** — см. Тев.
4. **Агинъ, В.** — кромѣ указанныхъ у Тев. отдѣльныхъ литографій, еще его работы: 1—10) въ «Собесѣдникѣ молодыхъ людей, съ 10 картинами, рисованными и литографированными В. Агинымъ 2.—СПб. 1848 г., 12⁰—10 литографій на отдѣльныхъ листахъ, тоно, безъ всякихъ подписей.
5. **Александровъ** (безъ инициаловъ имени)--листы у Висковатова и въ—«Собраніе мундировъ Россійской арміи». СПб. 1830 г., фоліо.
6—7. **Александровъ, В. и П.**—см. Тев. и Ров.
8. **Андерсонъ** — кромѣ указанныхъ у Тев. и Ров., его листы есть у Висковатова.
9. **Андреевъ**—въ «Собраніи фасадовъ домовъ по крестьянскому образцу». СПб. 1851 г., 4⁰—много листовъ съ его подписью.
10. **Андрѣевъ, П.** — 1—12) въ «Отечественной портретной галлереѣ знаменитыхъ особъ». СПб. 1837 г., 4⁰—12 портретовъ—гр. Брюсъ, Ромодановскій, графъ Толстой, графъ Ягужинскій, князь Репнинъ, Бутурлинъ, Лефортъ, Прокоповичъ, князь Прозоровскій, графъ Остерманъ, Ушаковъ, князь В. Л. Долгорукій—всѣ—«Рис. на кам. П. Андрѣевъ».
11. **Андрѣевъ, Ф.**—см. Тев.

Нашла коса на камень.

IV.

Не въ силу Филя прётся — животъ надорвется.

Литографія П. Анненскаго.
(Литогр. № 14—4).

12. **Анжело.** — 1 л. въ «Живописномъ Карамзинѣ». СПб. 1836 г.—(№ 30).
13. **Анискевичъ, Н.** — 1—2) въ изданіи Арріана, «Периплъ Понта Евксинскаго». Одесса. 1835 г., 8⁰—2 вида храма въ Пицундѣ—«лит. Н. Анискевичъ,—лит. А. Бигатти въ Одессѣ». 3—5) у Сафонова, «Поѣздка къ восточнымъ берегамъ Чернаго моря». Одесса. 1837 г., 8⁰—тѣ же два вида и «Черкесъ Абазинецъ—лит. Н. Анискевичъ».
14. **Анненскій, П.** — кромѣ указанныхъ у Тевяшова—еще—1—12) «Пословицы въ каррикатурахъ». СПб. 1855 г., 4⁰—всѣ 12 рис. съ монограммой «П. А.», и 13—24) «Русская грамматика для взрослыхъ.—Житейскіе случаи въ каррикатурахъ». СПб. 1855 г., 4⁰—тоже 12 рис.

Рисунки Анненскаго, но самъ ли онъ ихъ литографировалъ—сказать утвердительно нельзя.
15. **Антоновъ** — его листы въ «Собраніи фасадовъ домовъ». СПб. 1851 г., 4⁰.
16. **Арну** (Arnou)—1 л. въ «Описаніи священнѣйшаго коронованія Александра II» съ рисунка Тимма.—«Прокламація на Красной площади»—Timm pinx.—«Lith. por Arnou» (хромо).
17. **Астоховъ** — см. Тев.
18. **Ахлебишинъ** — см. Тев. Сомнительно, литографъ или художникъ.
19. **Афанасьевъ, К.** — см. Ров. и Тев.
20. **Барановъ, Н.** — см. Тев. литографировалъ ли??
21. **Барбье**—см. Тев.—литографъ ли??
22. **Барышевъ**—по указанію Матеріаловъ для библіографіи иллюстрир. изданій—(№ 553)—1 рис. у Сверчкова, «Эскизы изъ войны въ Финляндіи въ 1854 г.»—исполненъ Барышевымъ.
23. **Барышевъ, М.**—(тотъ же, что предыдущій?)—2 портрета въ «Колекціи портретовъ современныхъ русскихъ литераторовъ». СПб. 1858 г., 4⁰—«Д. В. Григоровичъ» и «А. Н. Майковъ»—оба—«М. Барышевъ,—печ. Лапингъ».
24. **Бассоли, К.** — кромѣ указанныхъ у Тев., еще—«24 вида Крыма, снятыхъ съ натуры и литографированныхъ К. Бассоли.—1842 г.,—печат. въ лит. Д. Кленова въ Одессѣ»,—фоліо, всѣ 24 листа.—«C. Bassoli lith.—Lith. D. Klenoff».
25. **Батонаговъ** — его листы у Висковатова.
26. **Башиловъ М.** — въ «Молодикъ на 1843 и 1844 г. Харьковъ. 1843 г., 8⁰—2 портрета—«Иванъ Котляревскій,—литогр. И. Богданова, въ Харьковѣ» и «Князь Голицынъ,—литогр. П. Бутенковъ, въ Харьковѣ»,—оба—«рисов. на камнѣ М. Башиловъ».
27. **Беггровъ, И.** — см. Ров. и Тев.
28. **Беггровъ, К.**—см. Тев. и Ров.—указанная у Тев. подъ № 90 картинка приложена при книгѣ—«Царствованіе царя Михаила Федоровича». СПб. 1832 г., 8⁰.—Кромѣ этихъ, еще: 1) въ «Историческихъ свѣдѣніяхъ о жизни преподобной Евфросиніи». СПб. 1841 г.,—«Крестъ преподобной Евфросиніи—на камнѣ рисов. Акад. К. Беггровъ». 2—4) у Симонова, «Описаніе астрономической обсерваторіи Казанскаго университета». СПб г. 1838 г., 8⁰—«Планъ обсерваторіи...», «Видъ обсерваторіи...» и «Видъ части Казани...»—всѣ—

«рисов. на камнѣ К. Беггровъ». 5—8)—«Виды четырехъ монументовъ Санктъ-Петербурга—издатель А. Прево—1834 г.» фолїо—«Монументъ Петру I»,—«Александру I»,—«Суворову»,—«Румянцеву»—всѣ 4—«рис. на камнѣ Акад. К. Беггровъ».

29. **Безлюдный, А.**—см. Тев.

30. **Бекъ**—его работы листы у Висковатова.

31. **Бенуа** (Benoist, Ph.)—его работы, вмѣстѣ съ Iacotet. 1—15) 15 листовъ изъ всѣхъ 22, въ «Виды села Влахернскаго (Мельницы), принадлежащаго князю Голицыну», а именно: фронтисписъ—«Виды села Влахернскаго», «Видъ большаго въѣзда»,—«церкви»,—«больницы»,—«части сада»,—«оранжереи съ сѣверной стороны»,—«съ южной стороны»,—«дома со стороны пруда»,—«западной части дома»,—«павильона за прудомъ»,—«мельницы»,—«бани»,—«фруктовыхъ теплицъ»,—«бесѣдки на островѣ»,—«монумента въ память Маріи Федоровны»,—«дома»—всѣ—«d'après S. N. Rauch—Ph. Benoist et Iacotet—Imprimé par Auguste Bry». 16—17)—въ «Описанїи коронованїя Александра Втораго»,—2 листа—«Торжественный въѣздъ въ Москву—Zichy pinx.—Guerard et Benoist lith.» и «Миропомазанїе Государя Императора—Timm pinx.—Boyot et Benoist lith.» (хромо).

32. **Бергманъ, М.**—см. Ров.

33. **Берестовъ**—его работы листы у Висковатова.

34. **Бермелѣевъ, Ив.**—въ книгѣ—«Сѣверный Уралъ и хребетъ Пай-хой». СПБ. 1853—1856 г., 8⁰—2 рис.—«Остячка...» и «Самоѣдъ»—оба—«рисов. съ нат. и на кам. Ив. Бермелѣевъ» (еще 12 рис. съ подписями—«Рис. съ нат. Бермелѣевъ»).

35. **Биръ**—его работы листы у Висковатова и въ «Портреты лицъ отличившихся.... воинъ 1853—1856 гг.». СПБ. 1858—61 г., 4⁰—въ 1 томѣ—3 портрета, во 2-мъ—6 портретовъ, въ 3-мъ томѣ—2 портрета.

36. **Болдинъ, Ф.**—см. Тев., но литографъ ли??

37. **Бодри, К. П.**—въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ», изданномъ К. Тромонинымъ. М. 1846 г., 4⁰—2 листа—виды деревни, съ пицїалами—«К. Б. 1846»—по оглавленїю—съ натуры и на камнѣ рисовалъ Карлъ Петровичъ Бодри.

38. **Борель, П.**—см. Тев.—Борель былъ однимъ изъ плодовитѣйшихъ художниковъ и литографовъ, и такъ какъ онъ большею частью ставилъ на камнѣ лишь пицїалы—«П. Б.» или «Борель», то очень трудно опредѣлить, что именно имъ литографировано, а что только его рисунокъ; поэтому изъ сотни его листовъ привожу только безспорно имъ литографированные.—1—10) въ двухъ описанїяхъ игумена Дамаскина:—«Сяндемская Успенская пустынь» СПБ. 1856 г., 8⁰ и «Ондрусово-Николаевская пустынь». СПБ. 1856 г.,—всѣ виды и портреты—«рис. на кам. П. Борель». 11—27) въ описанїи «Лицей князя Безбородко». СПБ. 1852 г., 8⁰—всѣ 16 рисунковъ и портретовъ—«рис. на кам. Борель». 28—44) имъ же литографированы 17 портретовъ въ «Россїйскомъ царственномъ домѣ Романовыхъ» изданїе Фридебурга. СПБ. 1853—1855 г., фолїо—и «Памятникъ царю Михаилу Федоровичу».

Литографія Бенуа.

(Литогр. № 31—15).

45) при комедіи Арапова, «Лизанька или при случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да». СПБ. 1858 г., 8⁰—портретъ—«Е. С. Сандунова.—Рис. на камнѣ Борель—печ. А. Мюнстеръ—Діапазонъ ея голоса... рис. въ 1823 г.».

46) при сочиненіи Филарета «Историческое ученіе объ отцахъ церкви». СПБ. 1859 г., 8⁰—портретъ—«Смиренный Филаретъ, архіепископъ Нѣжинскій—Рис. П. Борель—лит. Поль Петит».

39. Борисполецъ, П.—см. Тев.

40. Бородинъ, И.—у Симашко, «Русская фауна». СПБ. 1849—51 г., 8⁰—много листовъ—«грав. И. Бородинъ» (хромо-литографіи).

41. Бочкаревъ,—кантонистъ—въ «Видахъ селахъ Грузіи» (б. г. 1822—23 г.)—2 листа «Видъ луга въ саду» и «Видъ деревенской водяной мельницы—1822—р. Кантонистъ Бочкаревъ».

42. Браунъ, К.—см. Тев.

43. Брезе, П.—см. Тев. и еще его же работы:—1—4) въ книгѣ Попки, «Черноморскіе казаки» СПБ. 1858 г., 8⁰—всѣ 4 рисунка—«Видъ Кубанской полосы»,—«Пикетъ»,—«Пластуны»,—«Хеджретъ»,—«Н. Брезе лит.—Печ. въ лит. Бернгофъ».

44. Бріоски—см. Тев. и Ров.

45. Брифъ, Д.—(Brief D.)—1—6) въ «Сѣверномъ музыкальномъ альбомѣ на 1832 г., СПБ. 4⁰»,—всѣ 6 рисунковъ—«А. Путкинъ»,—«Вотъ ѣдетъ тройка»,—«Гафизъ»,—«Садъ при Таврическомъ дворцѣ» и 2 безъ подписи—дѣвица у ручья и пляска—по указанію заглавнаго листа—«gravé et imprimé par D. Brief».

46—47. Брюлловъ, А. и К.—см. Ров. и Тев.

48. Буль, Э.—въ «Видахъ, портретахъ и планахъ къ описанію подвиговъ въ странахъ Кавказскихъ. СПБ. 1836 г. 8⁰»—1 листъ—«Крѣпость Абас-Абадъ...—рис. на кам. Э. Буль».

49. Булатовъ, М.—и **50. Буняковскій, В.**—см. Тев.

51. Бѣлоусовъ—Ров. и Тев. раздѣляютъ просто Бѣлоусова и А. Бѣлоусова, хотя подъ послѣднимъ описываютъ литографіи, подписанныя просто «Бѣлоусовъ».—Его же работы много листовъ у Висковатова. Въ «Собраніи мундировъ Россійской Императорской арміи. СПБ. 1830 г.», фоліо—большая часть (около 100 листовъ)—«Рис. на камнѣ инженеръ-прапорщикъ Бѣлоусовъ». 1—32) въ «Сценахъ изъ русскаго народнаго быта, Щедровскаго. СПБ. 1839 г., 4⁰»—32 листа изъ всѣхъ 36—«рис. на камнѣ Бѣлоусовъ». 33—34) въ «Живописномъ Карамзинѣ. СПБ. 1836—44 г., 8⁰»—2 листа, № 16 и 23—та же подпись. 35—42) въ «Исторіи лейбъ-гвардіи Сапернаго батальона. Волкенштейна. СПБ. 1852 г.—8 рис.—«Рис. А. Шарлеманъ.—литогр. Прохорова. Рис. на камнѣ Бѣлоусовъ».

52. Бѣляева, Евдокія Дмитр.—въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ, изд. Тромонинымъ. М. 1846 г., 4⁰»—1 листъ—«Видъ Ново-спаскаго монастыря»—безъ всякихъ подписей—по оглавленію рисован. на камнѣ ею.

53. Бѣляевъ, Ал. Дм.—тамъ же, 2 листа—«Видъ Спасо-андроникова монастыря» съ буквами—«А. Б.» и «Видъ Симонова монастыря», безъ всякихъ подписей, по оглавленію—«рисованы съ натуры и на камнѣ Ал. Дм. Бѣляевымъ».

54. Бѣльскій—см. Тев.

55. Ванифантьевъ, Н.—см. Тев.—Его же портретъ при «Полномъ собраніи сочиненій К. А. Неволина. СПБ. 6857 г. 8⁰»—«К. Неволинъ» (грифъ),—по заглавному листу—«рис. на камнѣ Вонифантьевъ».

56. Васильевскій—см. Тев.—Верещагинъ, «Русскія иллюстрированныя изданія», указываетъ (№ 450), что 6 листовъ въ «Литографическихъ бездѣлкахъ, изд. Общ. Поощр. Худ. СПБ. 1822 г.» рисованы на камнѣ Васильевскимъ, но «Матеріалы, № 761» не упоминаютъ его подписи. Мнѣ не попадалось это изданіе ни разу.

57. Васильевъ, И. и С.—см. Тев.

58. Васкети—въ «Портретахъ лицъ, отличившихся въ войну 1853—56 г.», 1 портретъ его работы.

59. Вивьенъ, Вильгелмъ Осип. — въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ, изд. Тромонинымъ, М. 1846 г.»,—3 листа—Троицкая церковь, часовня и крестьянскія дѣти, съ подписью—«Vivien s.».

60. Викторовъ—см. Тев.

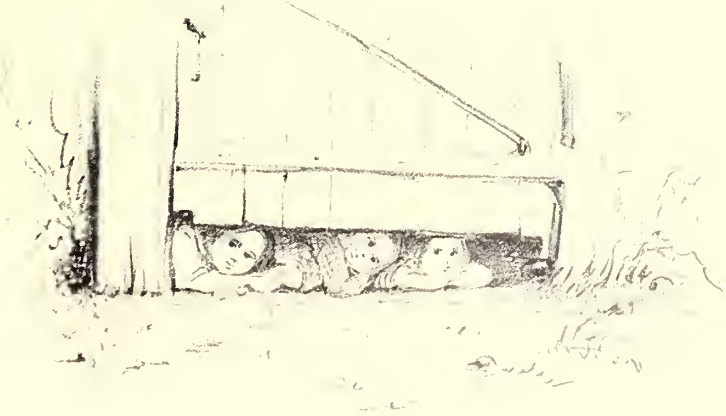
61. Викторъ,—1) въ «Россійскомъ царственномъ домѣ Романовыхъ, изд. Фридбурга. СПБ. 1853 г., 4⁰»—портретъ Іоанна Алексѣевича—«Victor» 2—7) у Пассека, «Виды и приложенія къ Очеркамъ Россіи. М. 1840»,—портретъ «Ломоносова», «Фонтанъ слезъ» и «Сарай орда»—«Victor», «Карасубазарскій базаръ»—«рисо. Гроссъ.—«Victor»,— «Байдарская долина»,— «Берславъ»,—«Развалины Херсонеса»—всѣ три—«Рис. Пассекъ—на кам. Викторъ». 8—9) въ книжкѣ—«Москва и окрестности. Лѣтнія прогулки воспитанниковъ. М. 1841 г., 16⁰»—2 рис.—«Видъ праваго берега Яузы» и «Сухарева башня»—оба—«p. Victor». 10—15) въ «Историческомъ очеркѣ Лазаревскаго института. СПБ. 1855 г., 8⁰»—5 портретовъ Лазаревыхъ—«Peint par Lampi.—Lith. p. Victor». 16) въ «Императорской Эрмитажной галлереѣ, изд. Поль-Пери. СПБ. 1845 г.»—1 рис.—«Enlevement d'Europe—Victor». 17—21) въ «Иллюстрированномъ альманахѣ, изд. Панаева. СПБ. 1848 г., 8⁰»—5 рисунковъ—«Ну вотъ и прекрасно....»—«Вы изволили прочесть....»—«Гамлетъ покупающій дрова..»—«Смолоду я былъ хорошъ..»—«Типографскія превращенія..» — всѣ—«Рис. Степановъ—imp. par Paul Petit—Lith. par Victor». 22—34) въ «Упражненіяхъ въ орнаментномъ рисованіи. Жереня, М. 1853 г.», фоліо 12 листовъ—«Victor». 35) при «Воспоминаніяхъ подчиненнаго о генералъ-интендантѣ Михаилѣ Николаевичѣ Васильевѣ. СПБ. 1847 г., 8⁰», портретъ его—«Lith. par Victor—Imprimé par Paul Petit» (сидя, въ мундирѣ съ эполетами, поколѣнный).—36) при «Памяти благотворительнаго попечителя... Ивана Іакимовича Лазарева. М. 1858 г., 8⁰»—портретъ его—«Его П—во Иванъ Екимовичъ Лазаревъ» (и франц.)—«Lith. p. Victor—peint p. Lampi—Imp. p. Chevalier».

62. Вильгельмъ—кромѣ указанныхъ Тев. 3 портретовъ, въ томъ же «Драматическомъ альбомѣ, изд. Арапова и Ронпольма. М. 1850г., 4⁰»— еще портреты—Волкова, Ф. Гр. Шумскаго, Я. Глушковскаго, А., Бороздиныхъ 1 и 2, Сандунова, Лепскаго, Дм. П. Орловой, Барковой и Уга Mathias—всѣ—«Рис. на камнѣ Вильгельмъ».

Литографія А. Брифа.
(Литогр. № 45—1).

Литографія Вивьена.
(Литогр. № 59).

Литографія А. Грекова.
(Литогр. № 91—3).



Литографія Вивьена.
(Литогр. № 59).

63. Вистеліусъ—см. Тев.

64. Вадецкій—литографированный заглавный листъ къ «Часы досуга, Ашика, Одесса. 1850 г., 8⁰»—съ виньетомъ.

65. Война, Ф.—и **66. Воиновъ, И.**—см. Тев.

67. Воскресенскій—см. Тев. Его же листы есть у Висковатова.

68. Гагаринъ, кн.—см. Ров.

69. Гагенъ, Д. (Hagen, D.)—«Русскіе сцены и костюмы. М. 1841 г. въ лит. Кирстена, 4⁰»—6 листовъ—«Будочникъ»—«Молочница»—«Мучникъ»—«Горшечникъ»—«Сбитенщикъ»—«Купецъ»—всѣ съ франц. подп.—«Comp. et dess. sur pierre par D. Hagen—Imp. par H. Kirsten».

70. Гадаповъ—см. Тевяшовъ (??).

71. Галактіоновъ—см. Ровинскій и Тевяшовъ.

72. Галанинъ—въ «Атласѣ фасадовъ домовъ. СПБ. 1851 г. 8⁰»—2 листа—«грав. Галанинъ» (литографіи).

73. Гампельнъ—см. Ровинскій и Тевяшовъ. Его же работы: 1—4) 4 портрета въ «Собраніи портретовъ главнѣйшихъ лицъ чрезвычайнаго посольства Персидскаго въ 1829 г.», М. фоліо—«Мирза-Масуди»—«Мирза-Соли»—«Эмиръ-Низама-Магметъ-ханъ»—«Мирза-баба»—всѣ—«Рис. съ нат. и лит. Гампельнъ глухонѣмой—въ лит. Бартольда».—5) портретъ при книгѣ—«Аббатъ де Л'Епе. СПБ. 1820 г., 8⁰»—«Аббатъ К. М. Лёпе, родился..»—«Рис. Гампельнъ глухонѣмой». 6) при комедіи Скриба и Локруа, «Крестная маменька. СПБ. 1831 г., 8⁰»—портретъ—«М. Д. Львова-Синецкая.—I. K. Hampeln fec».

74. Гейтманъ, Е.—см. Ровинскій и Тевяшовъ.

75. Гельбахъ—по указанію Матеріаловъ для библіографіи (№ 598)—фронтисписъ къ «Юліѣ и Адольфу, соч. Л. К. СПБ. 1830 г., 12⁰»—«Рис. К. Беггровъ—лит. Гельбахъ».

76. Гельфертъ—въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.»,—во 2-мъ томѣ 9 портретовъ—«лит. Гельфертъ».

77. Гемеліанъ (подписывалъ и Гемельянъ, Гемиліанъ)—1—4) у Бехтѣева, «Разсказъ объ Италіи. М. 1846 г., 8⁰»—«Видъ соборной церкви въ Миланѣ»—«Видъ Неаполя съ моря»—«Видъ Флоренціи»—«Видъ города Сіона»—всѣ—«Рис. на камнѣ Гемеліанъ». 5—7) въ «Виды, портреты и планъ къ описанію подвиговъ, Зубова. СПБ. 1836 г., 8⁰»—«Крѣпость Эриванъ»—«Баку»—«Дербентъ»—всѣ—«Рис. Фидлеръ—лит. Гемиліанъ». 8—9) у Зубова, «Подвиги русскихъ воиновъ. СПБ. 1835 г., 8⁰»—2 портрета—«Генералъ.... Краевскій» и «Генералъ баронъ Розенъ»—оба—«Рис. Катинъ. Лит. Гемиліанъ».

78. Гессе—его работы листы у Висковатова и при книгѣ Бѣльскаго, «Сказаніе о жизни митрополита Іоны. СПБ. 1852 г., 8⁰»—портретъ—«Іона митрополитъ....» (грпф.)—«Г. Гессе—лит. А. Бурунова».

79. Гессъ, К.—въ альбомѣ, приложенномъ къ «Описанію погребенія.... Николая I. СПБ. 1856 г., 4⁰»—на листѣ XXXV—«Рис. на камнѣ К. Гессъ» (должно быть всѣ 47 листовъ его же). При сочиненіи Клотъ-бея, «Египетъ. СПБ. 1842»—«Планъ Каира» и «Карта Египта»—«гр. К. Гессъ» (литогр.)

80. **Гилисъ, Р.**—см. Тевяшовъ.

81. **Гилперъ, К.**—1—34) въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.»,—въ 1-мъ томѣ—10 портретовъ, во 2-мъ—11 портретовъ, въ 3-мъ—13 портовъ. По указанію Верещагина (№ 984) и Матеріаловъ (№ 553)—у Сверчкова, «Эскизы изъ войны въ Финляндіи»—2 рисунка литографированы имъ-же.

82. **Гиппіусъ, Г.**—см. Тевяшовъ.

83. **Гогенфельденъ**—имъ литографированы въ «Путешествіи по Сѣверной Персіи. Березина, Казань. 1852 г., 8⁰»—портретъ «Мухамедъ-шаха»—«А. Агинъ-Гогенфельденъ».

84. **Головачевскій**—см. Тевяшовъ.

85. **Гольденъ**—его работы 2 листа въ «Живописномъ Карамзинѣ». № 156 и 160.

86. **Гондре, Августъ**—его—«Галлерея или изображеніе въ лицахъ Россійскихъ Государей. Литографическое твореніе Авг. Гондре. СПБ. 1821 г., 8⁰»—10 листовъ съ портретами вверху, текстомъ литографированнымъ внизу.

87. **Гонзаго**—его работы 2 листа (№ 3 и 12) въ «Атласѣ къ путешествію капитана Беллингсгаузена. СПБ. 1831 г.», фоліо—«Видъ города Сенъ-Себастіана» и «Видъ ледяныхъ острововъ».

88. **Гординскій**—см. Тевяшовъ.

89. **Горбуновъ, К.**—портретъ Кольцова при «Стихотвореніяхъ. СПБ. 1846 г., 8⁰»—«А. Кольцовъ» (грифъ)—«съ нат. и на кам. К. Горбуновъ».

90. **Гродзинскій**—см. Ровинскій.

91. **Грековъ, А.**—1—3) «Виды комнатъ Ея Величества Государыни Императрицы.... по случаю совершеннолѣтія наслѣдника Александра Николаевича. Рисовалъ съ натуры и литографировалъ А. Грековъ. 1834 года», фоліо—обложка и 3 листа—«Танцовальный залъ»—«Столовый залъ»—«Комната Ея И. В. Государыни...».

92. **Громовъ**—см. Тевяшовъ (??).

93. **Гроссъ, Ф.** (Gross F.)—1—37)—«Виды Крыма»—безъ года (1840 гг.) и мѣста (Одесса)—фоліо—обложка и 37 листовъ видовъ съ русскими и французскими подписями, всѣ—«D'ap. nat. et lith. par F. Gross—Lith. de Braun à Odessa».

94. **Гунъ, К.**—см. Тевяшовъ.

95. **Гундризеръ, Р.**—1—2) у Фукса, «Три ополченія земли русской. СПБ. 1856 г., 16⁰»—2 портрета—«Михаила Федоровича» и «Николая I»—«лит. Р. Гундризеръ». 3)—при «Избранныхъ сочиненіяхъ Д. Фонъ-Визина, изд. Перевлѣвскаго. СПБ. 1858 г., 16⁰»—портретъ съ грифомъ, «1744—1792 г.»—«Р. Гундризеръ лит.».

96. **Гурке**—см. Тевяшовъ. Его листы у Висковатова тоже.

97. **Гюо** (Huot)—въ «Императорской Эрмитажной галлереѣ. Изд. Поля Пети. СПБ. 1845 г.», фоліо,—его работы 50 листовъ снимковъ съ картинъ Эрмитажа.

98. **Давиньонъ, А.**—1) въ «Отчетѣ Императорскаго Человѣколюбиваго Общества за 1842 г., СПБ. 1843 г., 8⁰»—1 рисунокъ—снимокъ съ римской фрески.—

«A. Davignon fec.» 2—67)—«Историческая иконографія для юношества. СПБ. и М. (1839 г.) 16⁰»—всѣ 66 листовъ—«A. Davignon lith.»

99. Давиньонъ, Ф.—1—5) у Экина и Барбольда, «Семейные вечера или собраніе разсказовъ. СПБ. 1833 г., 12⁰»—5 листовъ—«Рис. А. Брюловъ—лит. Ф. Давиньонъ». 6—7) при романѣ Сю, «Пликъ и Плокъ. СПБ. 1832 г., 12⁰»—2 рисунка безъ подписей—«Lith. par F. Davignon». 8—9) въ «Досугахъ Марса. СПБ. 1834 г., 16⁰»—2 вида г. Оскола—«рис. В. Селивановъ—литогр. Ф. Давиньонъ». 10—11) у Вальша, «Путешествіе по Турціи. СПБ. 1829 г., 8⁰»—«Карта окрестностей Константинополя» и «Яфта или надпись»—«лит. Ф. Давиньонъ, 1829—печ. у Плюшара». 12) въ «Жизни Наполеона. Вальтеръ-Скотта. СПБ. 1837 г., 12⁰»—портретъ Наполеона.

100. Давыдовъ—и **101. Даниловъ**—см. Тевяшовъ.

102. Дараганъ, Н.—см. Тевяшовъ. Сомнительно, по оглавленію—«рисовалъ Дараганъ».

103. Дезарно—см. Ровинскій и Тевяшовъ.

104. Дейнертъ—1—32) въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.», въ 1 томѣ—12 портретовъ, во 2-мъ—19 портретовъ, въ 3-мъ—1 портретъ его работы.

105. Деноткинъ—см. Ровинскій.

106. Деладвезъ—см. Тевяшовъ. Неизвѣстно, художникъ или литографъ.

107. Деруа (Deroy)—1—5) «Альбомъ живописныхъ видовъ Россіи. Рис. съ натуры академикъ Ваничекъ. М. 1858 г., 4⁰»—все 5 видовъ—«Кіевъ»—Видъ католической церкви—«Видъ оврага на Подолѣ»—«Институтъ благородныхъ дѣвицъ»—«Житомирская застава»—«Корсунь.—Видъ замка князя Лопухина»—всѣ—«Peint par G. F. Waniczek, peintre academique—Lithographié par Deroy père». 6—8) въ «Описаніи путешествія Александра I въ городъ Каяну. 1819. СПБ. 1828 г.», фоліо—3 листа—№ 1, 3 и 4—«Dessiné sur les lieux par Ralms—Peint par Chifflard 1826 et lith. par Deroy».

108. Дестунисъ—см. Тевяшовъ. Сомнительно, литографъ ли.

109. Дешевой—его работы листы у Висковатова.

110. Дикгофъ—листы его работы у Висковатова.

111. Дмитріевъ, Ник. Вас.—въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ, изд. Тромонина. М. 1846 г., 4⁰».—1 листъ—сидящій старикъ—съ буквой «Д», по оглавленію—«рисовалъ на камнѣ Ник. Вас. Дмитріевъ».

112. Дмитріевъ, Пав. Вас.—тамъ-же (см. пред.) 1 листъ—фортепіано—съ нищіалами—«П. Д.»—по оглавленію—«сочинялъ и литографировалъ Пав. Вас. Дмитріевъ».

113. фан-Доленъ—Ровинскій упоминаетъ его—1—10) въ 3 изд. Авдѣевой, «Русскія сказки для дѣтей. СПБ. 1856 г., 8⁰»—всѣ 10 рис.—«v. Dohlen». 11) въ «Альбомѣ патріотическихъ стихотвореній. Владимірова. СПБ. 1854 г., 4⁰»—портретъ Николая I—«лит. фанъ-Долена.—v. Dohlen». 12—30) у Карцева, «Исторія л. гв. Семеновскаго полка. СПБ. 1852—54 г., 8⁰»—портретъ Петра I и 18 листовъ рисунковъ—тѣже подписи. 31—42) «Отдохновеніе»—«Dellas-

sement—par van-Dohlen,—лит. фанъ-Долена. СПБ. 1852 г., 12⁰»—12 листовъ рисунковъ—«v. Dohlen». 43) портретъ Присница при Зелингофа, «Жизнеописанїе Викентїя Присница. СПБ. 1853 г., 8⁰»—«P. Prisnitz (грифъ)—v. Dohlen 1853—Lit. Hoffman». 44)—при сочиненїи Савваитова, «Адмиралъ, сенаторъ Семенъ Афанасьевичъ Пустошкинъ. СПБ. 1853 г., 8⁰»—портретъ его—«Адмиралъ Пустошкинъ» (грифъ)—«лит. фанъ-Долена. 1853—v. Dohlen». Имъ-же издано и должно быть литографировано много дѣтскихъ азбукъ и игръ, всѣ очень тонкой художественной работы: «Новая азбука на трехъ языкахъ—Le mot et l'image—Слово изображенїе, съ 124 картинками, изданная фанъ-Доленомъ (ц. р. 1855 г.)—съ 8 листами рисунковъ, «Новая занимательная азбука съ картинками, изданїе фанъ-Долена. СПБ. 1855 г.»—съ 8 листами рисунковъ.—Игры: «Игра кринолинъ—Jeu de la crinoline»—«Игра фразъ—Jeu de phrases» —«Искуство плести»—«Лабиринтъ—Le labirinthe»—«Ландшафтъ лото»—«Путешествїе въ СПБ.»—«Animaux travestis»—«Cirque»—«Combat naval»—«La somnambule»—«Le bois de Boulogne»—отдѣльные листы, съ текстомъ, 1852—58 гг.

114. **Доле, Викторъ** (Dohlet, V.)—1—11) въ «Императорской Эрмитажной галлереѣ» изд. Полъ Петп. СПБ. 1845 г.—11 листовъ снимковъ съ картинъ Эрмитажа. 12—26) у Михайловскаго, «Военная галлерея Зимняго дворца». СПБ. 1845 г., 4⁰, въ 1-мъ томѣ портреты: гр. Строганова, Сенъ-Прїеста, Багговута, Дорохова, Корнилова, Олсуфьева, Кульнева, Гамена, Бистрома, Потемкина, Мишо-де-Боретура, Гогеля, Невѣровскаго, Бибикова и Мадатова—«Victor Dohlet».

115. **Домащицъ**—его работы листы у Висковатова.

116. **Дрегеръ**—см. Тевяшовъ.—Его-же работы портретъ Майера, при «Полномъ собранїи сочиненїй». М. 1850 г., 8⁰—«Ф. Майеръ»—«F. Droeger lith.».

117. **Дюпрессоаръ** (Dupressoir)—1—28) въ «Императорской Эрмитажной галлереѣ», изд. Полъ Петп,—его работы 28 листовъ снимковъ съ картинъ Эрмитажа. 29—31) у Уварова, «Изслѣдованїе о древностяхъ Южной Россїи». СПБ. 1853 г., фолїо—3 листа—«Днѣпръ»—II,—III,—IV—«съ натуры М. Вебель—Рис. на камнѣ Дюпрессоаръ».

118. **Дюранъ** (Durand, A.)—его работы 4 листа, въ «Видахъ села Влахернскаго (Мельницы)....»—«Видъ чугунныхъ воротъ»—«Видъ флигелей»—«Видъ конюшенаго двора» и «Видъ Московскаго проспекта»—«D'après S. N. Rouch—Andri Durand—Imprimé par Auguste Bry».

119. **Егоровъ**—его работы листы у Висковатова.

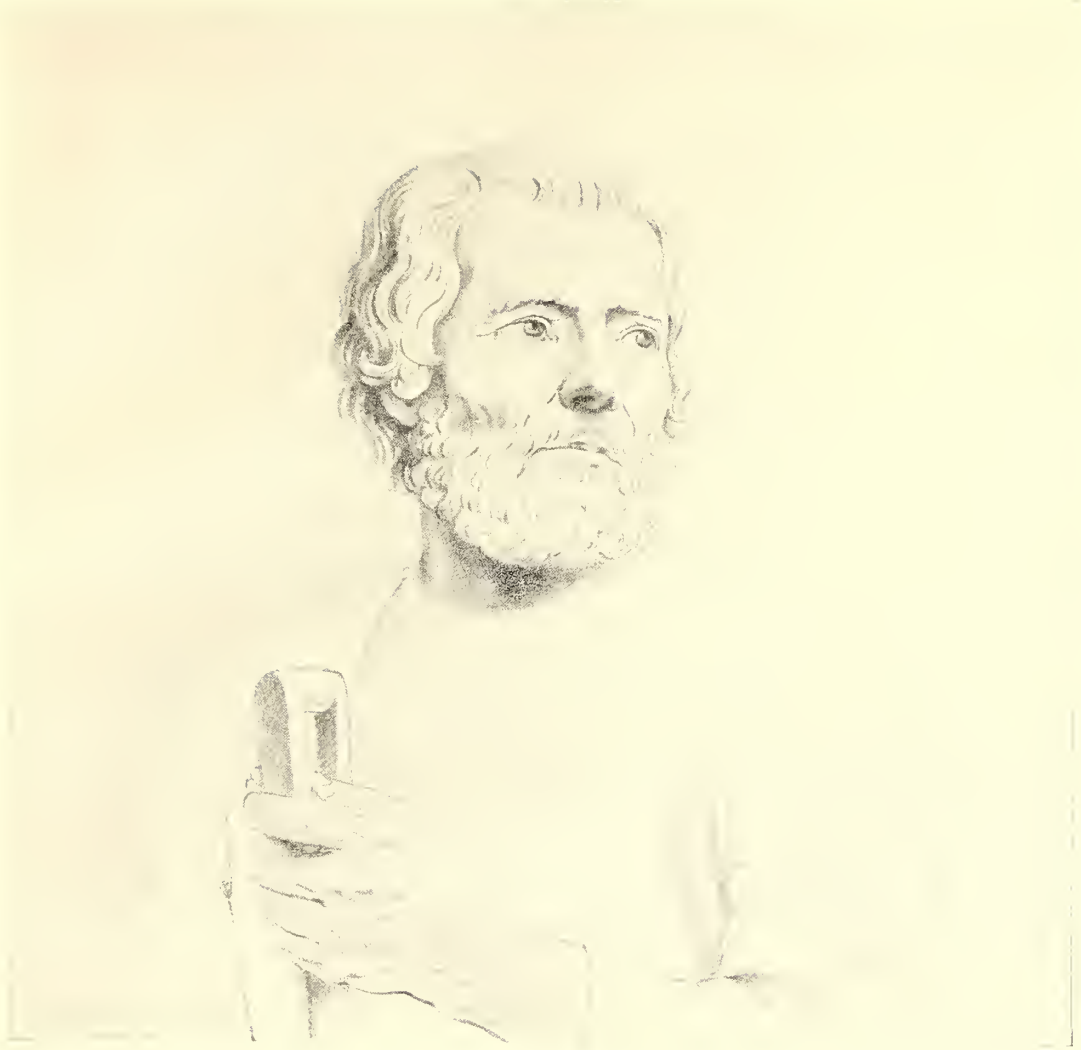
120. **Ерофѣевъ**—см. Тевяшовъ.

121. **Естеррейхъ** (Oesterreich)—портретъ при «Досуги сельскаго жителя стихотворенїя русскаго крестьянина Ф. Слѣпушкина. СПБ. 1826 г., 8⁰—съ подписью «Ѳ. СлѢпушкинъ—O.Oesterreich fecit 1825».

122. **Жакоте** (Jacotet)—см. Бенуа Ф.

123. **Жарковъ**—его работы листы у Висковатова и въ «Портреты лицъ отличившихся въ войну 1853 г.»—2 портрета.

124. **Желѣзновъ, М.**—см. Тевяшовъ.



Литографія П. Жереня.
(Литогр № 125—4).

Литографія М. Зверева.
(Литогр. № 129—3).

125. Жерень, Ив. Ив.—1) у Гурьянова, «Москва или историческій путеводитель». М. 1827—31 г.,—1 листъ.—«Фасадъ проэктированнаго дворца въ Кремлѣ..—Чичаговъ—И. Жеренъ». 2) въ «Альманахѣ Зимцерла». М. 1829 г., 16⁰—портретъ Ермолова. 3—4) въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ». Тромонина. М. 1846 г., 4⁰—2 листа—«Воскресенье—І. Ж.» и «Садовникъ—І. Женень», по оглавленію—«сочинялъ и рисовалъ на камнѣ И. И. Женень».

126. Жерень, Ник. Ив.—1—3)—у Гурьянова, тамъ-же, остальные 3 листа—«Видъ Кремлевскаго сада»—«Видъ Кремля»—«Видъ Петровскаго сада»—всѣ—«рис. съ нат. Чичаговъ—лит. Бартольди—на камнѣ Н. Женень» (ц. р. 12—XII—1827 г.). 4—6)—въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ» Тромонина—2 листа—«Тихвинская лодка» и «Двѣ дѣвушки въ лѣсу»—«Н. Ж.»—по оглавленію съ натуры и на камнѣ Н. И. Женень. Нсизвѣстно, котораго изъ братьевъ работы: 1—2) въ «Мнемозинѣ» изд. кн. Одоевскаго. М. 1824 г., 2 листа—«Мнемозина»—ч. II.—«Марія—Gerin fecit» и портретъ—«Байронъ—Gerin». 3—4) у Вѣлявскаго, «Поѣздка къ Ледовитому морю». М. 1835 г., 8⁰—2 листа «Рис. I—Остяки на звѣриной ловлѣ» и «Рис. II (пляска остяковъ)» оба—«Женень, 1832» крашеныя литографіи. 5) портретъ при «Послѣдняя проповѣдь пастора.. Кольрейфа. М. 1837 г., 8⁰.—«Kohlreiff—Женень». 6—7)—у Вѣлявскаго, «Описаніе минеральныхъ водъ естественныхъ и искуственныхъ». М. 1834 г., 8⁰—литогр. загл. съ виньетомъ—статуя Гипократа и зданіе минеральныхъ водъ»—«Рис. Н. Женень—лит. А. Осипова» и портретъ доктора Крейсига—«Dr. Fr. Ln. Kreysig»—«Рис. на кам. Н. Женень—печ. въ лит. А. Осипова».

127. Житневъ—см. Тевяшовъ.

128. Жуковскій, Р. (Rudolf Zukowsky, R. Z.)—см. Тевяшовъ. Плодовитѣйшій литографъ—1—5) «Десять дней на фермѣ». СПБ. 1851 г.—5 листовъ рисунковъ—«въ лит. А. Бурунова.—Р. Ж.». 6)въ «Сочиненіяхъ Державина». СПБ. 1845 г.,—изображеніе памятника и виньетъ стр. I.—«Birouste—R. Zukowsky»—7)—Долгомостьева, «Торжество изъ торжествъ». СПБ. 1843 г., 12⁰—2 рисунка. 9—16)—въ «Дѣтскомъ чтеніи». СПБ. 1851 г., 8 листовъ—«въ лит. А. Бурунова—Р. Ж.». 17)—въ «Императорской Эрмитажной галлереѣ». Поля Пети.—1 листъ—«Rudolf Zukowsky élève....».—18—23) въ повѣсти «Леди Анна или сирота» СПБ. 1845 г., 12⁰—6 листовъ—«R. Zukoffsky». 24—27)—у Лунскаго, «Историческія повѣсти». СПБ. 1852 г., 8⁰—4 рисунка—«лит. Бурунова—Р. Ж.». 28—40) въ изданіи повѣсти кн. Львова, «Сѣрый армякъ». 1847 г., 12⁰—13 листовъ—«Р. Ж ». 41—50) въ «Басняхъ К. Масальскаго». СПБ. 1851 г., 10—листовъ—51—56) у Небольсина, «Ермакъ», историческій разсказъ. СПБ. 1849 г., 8⁰—6 листовъ. 57)—въ «Невскомъ альманахѣ на 1846 г.»—литографированный заглавный листъ съ виньетомъ—«R. Z.». 58—64)—у Полеваго, «Первая книга для чтенія»—7 листовъ—«лит. А. Бурунова—Р. Ж.». 65—69) у Полеваго, «Повѣсть о битвѣ Бородинской». СПБ. 1844 г., 8⁰—5 портретовъ—Кутузовъ, Наполеонъ, Барклай, Багратіонъ и принцъ Евгеній—«Р. Жуковскій». 70—71)—въ «Разсказахъ о жизни соотечественниковъ». СПБ. 1849 г., 8⁰—портреты Державина и его семьи».—«Р. Ж.». 72—79) у Ри-

шома и Ванголѣда, «Географія въ эстампахъ». СПБ. 1846 г.—8 листовъ—«Р. Ж.». 80—99) у Фурмана, «Григорій Александровичъ Потемкинъ». СПБ. 1848 г., 12⁰—всѣ 20 рисунковъ—«Р. Ж.» 100—109)—его же, «Ближній бояринъ Артамонъ Матвѣевъ». СПБ. 1848 г., 12⁰—20 листовъ—«Р. Ж.». 120—129) его же, «Сынъ рыбака, М. В. Ломоносовъ». СПБ. 1851 г., 12⁰—10 листовъ—«Р. Ж.». 130)—у Хирѣякова, «Нѣчто о древности обычая». СПБ. 1844 г., 8⁰—1 рис.—«R. Zukow.». 131)—при «Сочиненіяхъ Иннокентія, епископа Пензенскаго» СПБ. 1845 г., 8⁰—портретъ—«Иннокентій, епископъ Пензенскій и Саратовскій» (грифъ)—«R. Z.—lith. gol. Imp. de l'Ermitage Paul Petit».

129. Зверевъ, М. М.—1—3)—въ «Видахъ села Грузина»—3 листа—«Видъ отъ прудовъ»—«Видъ висячаго моста»—«Видъ каменнаго моста»—всѣ—«р. на кам. М. М. Зверевъ. 1823». 4—41) въ «Карманной дендрологіи». СПБ. 1835 г., 16⁰—на 38 листѣ—«Рисовалъ на камнѣ всѣ рисунки М. Зверевъ».

130. Зеленцовъ—131. Зубовъ, П. и 132. Зуевъ—см. Тевяшовъ.

133. Иванжынъ, П. П.—у Храмцовскаго, «Краткій очеркъ исторіи Нижняго-Новгорода». Нижній-Новгородъ. 1857—59 г., 8⁰—1 листъ «Видъ Нижегородской ярмарки—рис. съ нат. Д. Быстрицкій—лит. Нижегор. Губерн. Трав.—рис. на камнѣ П. П. Иванжынъ» (должно быть, всѣ 26 л. его жеработы).

134. Ивановъ, А.—см. Тевяшовъ.

135. Ивановъ, П.—см. Ровинскій и Тевяшовъ.—Тевяшовъ раздѣляетъ П. Иванова и Пе. Иванова, по моему это одно лицо: напр. у Бланшара, «Маленькія дѣти». СПБ. 1845 г., часть рисунковъ.—«П. Ивановъ», часть—«Пе. Ивановъ». Кромѣ указанныхъ у нихъ, еще:—1—6) въ атласѣ фасадовъ домовъ». СПБ. 1851 г.,—6 листовъ—«грав. Ивановъ». 7—54) у Бантышъ-Каменскаго, «Біографіи Россійскихъ генералиссимусовъ». СПБ. 1840 г., 8⁰—всѣ 48 портретовъ—«рис. Пе. Ивановъ—лит. Тюлева». 55—65) у Бланшара, «Маленькіе дѣти. Повѣсти. СПБ. 1845 г., 12⁰—всѣ 11 рисунковъ—«Рис. на камнѣ Пе. Ивановъ» и «П. Ивановъ». 66) у Вальтеръ-Скотта, «Жизнь Наполеона». СПБ. 1837 г., 12⁰—1 рис. «Бѣгство Наполеона—рис. на камнѣ Пе. Ивановъ». 67—70) въ «Взглядѣ на военное образованіе Персовъ. СПБ. 1836 г., 8⁰ (есть съ другимъ заглавнымъ листомъ—«Зубовъ. Живописная панорама всеобщей военной исторіи»—4 листа—«рис. Чорниковъ—на кам. Ивановъ—печ. въ лит. Тюлева». 71—75) у Зотова, «Историческіе очерки царствованія Николая I». СПБ. 1859 г., 8⁰—5 листовъ—«рис. на камнѣ П. Ивановъ». 76—86) въ дѣтской книжкѣ—«Маленькія дѣти», съ 11 картинками, 1844 г.,—Печа. въ лит. Тюлева.—Рис. на кам. Пе. Ивановъ»—11 рисунковъ съ подписью—«П. Ивановъ». 87—88) у Мишо и Пужула,—«Очерки Іерусалима». СПБ. 1837 г., 8⁰—2 рисунка—«Долина къ Мертвому морю» и «Царскія гробницы»—«Рис. на камнѣ Пе. Ивановъ».—89—104)—«Портреты Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора, Государыни....» изданіе Ивана Пушкарева. СПБ. 4⁰ (безъ года—1846—47 г.)—всѣ 16 портретовъ—«изданіе Ивана Пушкарева,—литогр. Путей Сообщенія.—Рисовалъ Петръ Ивановъ». 105—106)—у Пушкарева, «Описаніе Россійской Имперіи». СПБ. 1844 г.,—2 листа—«Новгородъ въ 1170 году» и «Памятникъ Ломоносову»—«Рис. на

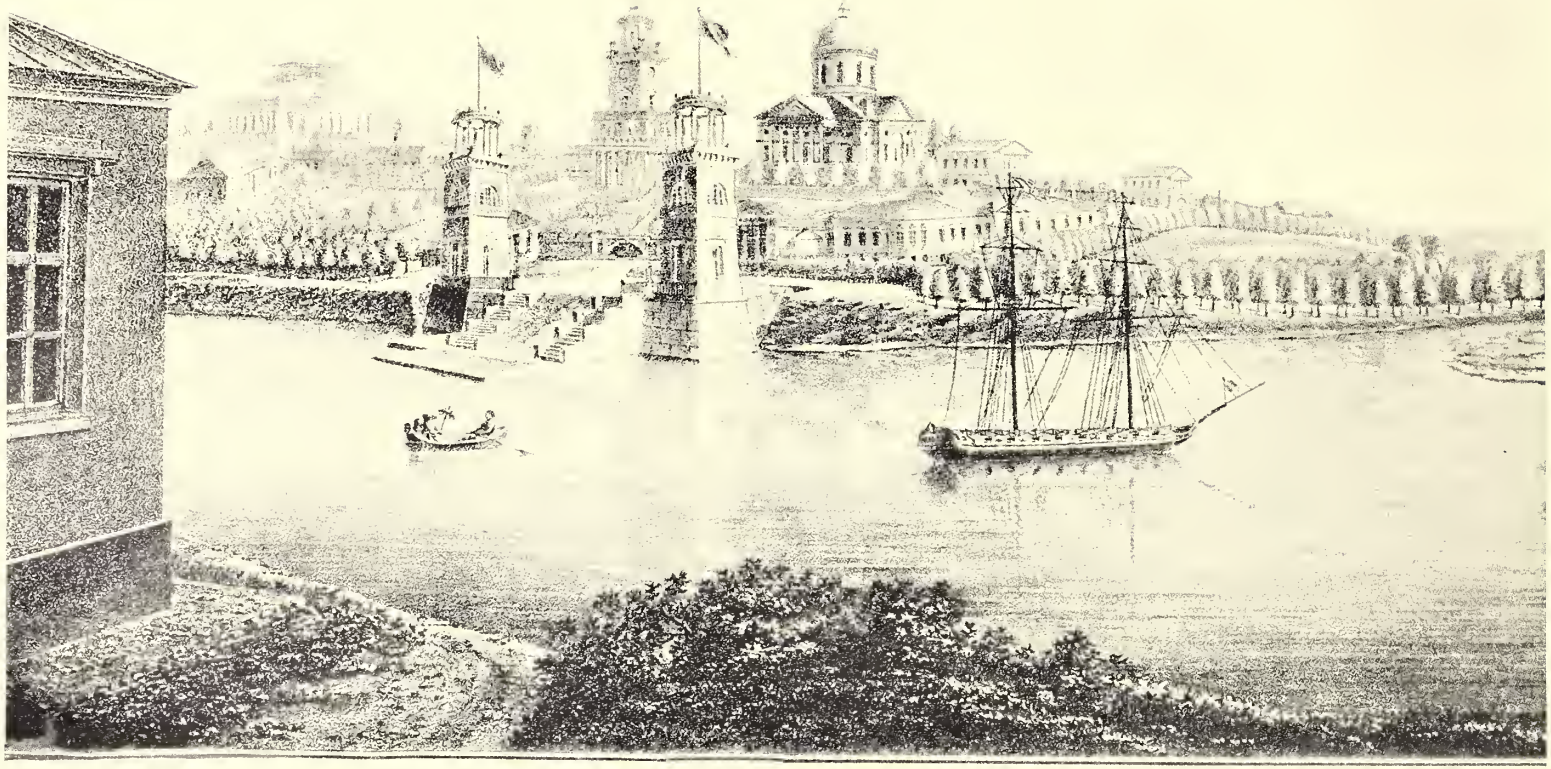


Рис. на кам. Г. Каношенкин

Видъ Села Грузина съ пріѣзда отъ Санктпетербурга.

Литографія Каношенкина.

(Литогр. № 145).

камнѣ Пе. Ивановъ». 107)—при «Опыты—Т.м.ф.а.»—(Тимофѣева). СПБ. 1837 г., 8⁰—портретъ—«Тимофѣевъ (грифъ)—«Печ. въ лит. Тюлева.—Рис. на камнѣ Пе. Ивановъ».

136. Ивашенцевъ, И. и 137. Игнатовъ—см. Тевяшовъ.

138. Илперъ—его работы листы у Висковатова.

139. Иковъ и 140. Иконниковъ, М.—см. Тевяшовъ.

141. Іовановичь, А.—у Ковалевскаго, «Путешествіе въ Китай». СПБ. 1853 г., 8⁰—I рисунокъ—«Китайскій купецъ»—«литогр. А. Іовановичъ въ Вѣнѣ—печат. Беккеръ».

142. Калашниковъ, К. и 143. Калининъ—см. Тевяшовъ.

144. Камбекъ, Г.—«Упражненія въ рисованіи съ природы».—«Лит. К. Крайя—рис. на на кам. Г. Камбекъ»—СПБ. 1852 г., 4⁰—14 листовъ рисунковъ, всѣ съ буквами—«G. K.».

145. Каношенкинъ, Г.—въ «Видахъ села Грузина»—1 листъ—«Общій видъ села Грузина».—«Рис. на кам. Г. Каношенкинъ 1822 года».

146. Карабановъ, М.—его работы много листовъ у Симашко, «Русская фауна». СПБ. 1851 г., 8⁰.

147. Кашинцевъ, Е. и 148. Кашинъ—см. Тевяшовъ.

149. Келлерховенъ (Kellerhoven)—1—3) 3 листа въ изданіи—«Царскія палаты въ Императорскомъ Зимнемъ дворцѣ». СПБ. 1858 г., фоліо—«Парадная лѣстница»—«Военная портретная галлерея» и «Большая церковь»—всѣ—«Sadovnikof del.—Kellerhoven lith.—изданіе А. Прево».

150. Кипренскій—см. Ровинскій.

151. Киселевъ—его работы листы у Висковатова.

152. Клевезатъ—его работы листы у Висковатова и въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 гг.»,—во 2-мъ томѣ—6 портретовъ, въ 3-мъ томѣ—18 портретовъ.

153. Клюквинъ—см. Тевяшовъ.—Еще его листы: 1—20) у Фурманъ, «Александръ Даниловичъ Меншиковъ. Историческій романъ съ 20 картинками, литографированными г. Клюквинымъ.—СПБ. 1847 г., 12⁰—безъ подписей. 21—110) въ «Военной галлереѣ Зимняго Дворца». Михайловскаго-Данилевскаго. СПБ. 1845—48 г.,—въ 1-мъ томѣ—19 портретовъ, во 2-мъ томѣ—8 портретовъ, въ 3-мъ томѣ—9 портретовъ, въ 4-мъ томѣ—14 портретовъ, въ 5-мъ томѣ—18 портретовъ, въ 6-мъ томѣ—22 портрета. 11—115) у Маркша, «Краткій очеркъ исторіи Финляндскаго полка. СПБ. 1846 г., 8⁰—портреты—В. К. Константина Николаевича, В. К. Константина Павловича, Трощинскаго, Ртищева и П. Купреянова. 116) въ «Атласѣ къ путевымъ запискамъ Давыдова». СПБ. 1840 г., фоліо, 1 листъ—«Азіатскія прѣсныя воды»—«Рисовалъ Вольфенбергеръ—печ. и раскраш. въ лит. Селезнева—рис. на камнѣ Клюквинъ». 117—119) у Войта, «Очерки свѣта и жизни». СПБ. 1844 г., 16⁰—1 рисунокъ—«сост. Ждановъ—р. Клюквинъ». 2-й и 3-й—«сост. Г. Ф. Толстой—р. Клюквинъ». 120)—портретъ при «Послѣдняя дань благоговѣнія... Великаго князя Михаила Павловича». СПБ. 1849 г., 8⁰—«Е. И. В. Государь

Великій Князь Михаилъ Павловичъ».—«Рис. на кам. Клюквинъ.—Печат. Д'Арленгъ».—121) при книгѣ, «Памяти истинно-русскаго вельможи князя И. В. Васильчикова, СПБ. 1847 г. 8⁰—портретъ—«Князь Илларіонъ... Васильчиковъ—лит. Крайя—Клюквинъ».

154. Кнорре, Ф. и 155. Ковалевскій, В.—см. Тевяшовъ (??).

156. Ковалевскій, С.—въ «Исторіи о казакахъ запорожскихъ». Одесса. 1852 г., 8⁰—2 портрета—«Полковникъ Колпакъ» и «Казакъ Иванъ Шыянъ»—«Грав. С. Ковалевскій—въ лит. Кленова» (литогр.).

157. Ковригинъ, И. (художникъ-иллюстраторъ). — Троллопъ, «Лондонскія тайны. Картины сочинены и литогр. художн. И. Ковригинымъ». СПБ. 1845 г., 16⁰—15 рисунковъ на отдѣльныхъ листахъ. Должно быть имъ же литографированы рисованные имъ рисунки къ «Путевымъ запискамъ зайца». Гребенки. СПБ. 1844 г., 8⁰—съ подписями—«Е. Ковригинъ».

158. Козловъ, К.—см. Ровинскій.

159. Коле—его работы листы у Висковатова.

160. Колмаковъ, П.—въ «Видахъ села Грузина»,—1 листъ—«Видъ яхты въ селѣ Грузинѣ»—«Рис. на кам. П. Колмаковъ 1822».

161. Кольманъ—см. Тевяшовъ и Ровинскій. Его же у Рикерса, «Свѣдѣнія о церкви св. Олая». СПБ. 1820 г., 8⁰—2 листа—«Видъ Ревеля» и «Видъ церкви св. Олая»—«C. Kollman's.».

162. Конрадъ—1—24) у Манзея, «Исторія лейбъ-гвардіи Гусарскаго полка». СПБ. 1859 г., фоліо—всѣ 24 листа рисунковъ—«сост. Губаревъ—лит. Ред. Росс. Воен. Хроники—хромолит. Конрадъ». 25—55) въ «Портретахъ лицъ, отличившихся въ войну 1853—56 г.» въ 1 томѣ—9 портретовъ, во 2-мъ—8 портретовъ, въ 3-мъ—14 портретовъ.

163. Кондратенко и 164. Коношенкинъ—ихъ работы листы у Висковатова.

165. Костровъ—см. Тевяшовъ.—Его же—1—4) въ «Карикатурномъ пантеонѣ или собраніе карикатурныхъ портретовъ». М. 1841 г., 8⁰—4 листа—«Фронтиспись къ Карикатурному пантеону», «Денойо»—«Жюль Жанинъ» и «Гаварни»—«Костровъ» (зеркальное письмо)—должно быть всѣ 53 листа его работы. 5—8) въ «Собраніи разнохарактерныхъ оригинальныхъ карикатуръ». М. 1844 г., 4⁰—4 листа изъ 14—«Костровъ» (но вѣрно всѣ его же).

166. Кочергинъ и 167 Красиковъ—ихъ работы листы у Висковатова.

168. Краузольтъ (Krausolt)—1) въ «Императорской Эрмитажной галлереѣ»—1 листъ 2—5) при «Описаніи крушенія Россійскаго корабля Ингерманландъ». СПБ. 1844 г., фоліо—3 листа—«Рис. на камнѣ Краузольдъ» (хромо).

169. Крегеръ (Kroeger, I.)—1—4) въ «Альбомѣ современныхъ карикатуръ», изд. Я. Лапинга. СПБ. 1855 г., 4⁰—4 листа съ подписями—«I. K. и I. Kroeger»—У Висковатова есть листы его работы. 5—22)—въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.»—въ 1 томѣ—2 портрета, во 2-мъ—11 портретовъ, и въ 3-мъ—5 портретовъ.

170. Крыловъ, Н.—см. Тевятовъ.

Литографія Краузольда.
(Литогр. № 168—4).

171. Куммингъ—см. Тевяшовъ.—Еще одинъ листъ его у Филимонова, «Живописная Россія». СПБ. 1837—39 г., 4⁰—«№ 28—Національные костюмы крымскихъ татаръ»—«d'après nature par Tchernetzov—imp. lith. de Moscharky—lith—è'par Kumming».

172. Кюгельхенъ—см. Ровинскій.

173. Кюи, Наполеонъ (Cui N.)—1—16) въ «Краткой исторіи Петра Великаго» для дѣтей, украшенная 18 литографированными рисунками работы Наполеона Кюи. СПБ. 1845 г., 12⁰—всѣ—«N. Cui» и «Lith. N. Cui». 19)—въ «Эскизахъ изъ войны въ Финляндіи» Сверчкова (по указанію Верещагина), № 984 (и Матеріаловъ) № 553—1 листъ работы его.

174. Лабнинъ—см. Тевяшовъ (??).

175. Лавровъ—въ «Карикатурномъ пантеонѣ». М. 1841 г., 8⁰—2 листа—23—«Россини—Лавровъ» и 8—«Жигу—Лавровъ».

176. Лангеръ—см. Ровинскій и Тевяшовъ. Еще его же работы: 1—2) у Добеля «Путешествіе.... въ Китаѣ». СПБ. 1833 г., 8⁰—«Манилецъ» и «Манильская женщина»—оба—«A. Brüloff fecit—Lith. v. Langer». 3) въ »Мнемозинѣ». М. 1824 г., 8⁰—1 рисунокъ—«Мнемозина»—ч. 1, 59—«Сей черепъ Вы примите»—«Langer».

177. Лангъ, А. (Lang, A.)—у Скальковѣскаго, «Исторія Новой Сѣчи», изд. 2. Одесса 1846 г., 8⁰—всѣ 3 литограф. заглавные листа съ виньетами—«въ лит. Д. Кленова.—A.Lang del. et lith. 1846».

178. Лауферъ— см. Тевяшовъ.

179. Лебедевъ—см. Ровинскій.

180. Липье, Э.—см. Тевяшовъ.—Содержатель литографіи, но есть листы, на которыхъ кромѣ—«лит. Э. Липье въ Москвѣ» есть и грифъ на камнѣ—«Э. Липье», напр. на портретѣ митрополита Гавріила, при «Сказаніи о жизни и трудахъ Гавріила, митрополита Новгородскаго», епископа Макарія. СПБ. 1857 г., 8⁰—«Э. Липье» (грифъ на камнѣ) и «литографія Липье».

181. Линдротъ—1) у Березина, «Путешествіе по сѣверной Персіи». Казань. 1852 г., 8⁰—1 рис.—«Генеральный планъ Тегерана»—«лит. Линдротъ». 2)—у Вальтеръ-Скотта, «Письма о Франціи». М. 1827 г., 8⁰—«Наполеонъ на островѣ Эльбѣ».

182. Посевъ, А.—у Симашко, «Русская фауна». СПБ. 1851 г., 8⁰—большая часть рисунковъ—его работы (хромо).

183. Лукинъ, С.—см. Тевяшовъ.

184. Лукойнъ—его работы листы у Висковатова и 1—23) въ «Портретахъ лицъ, отличившихся въ войну 1853—56 г.»—въ 1 томѣ—5 портретовъ, во 2-мъ—9 портретовъ и въ 3-мъ—9 портретовъ.

184. Львовъ, А.—см. Тевяшовъ.

185. Львовъ, Федоръ Андр. — 1—5) въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ», изд. К. Тромонина. М. 1846 г., 4⁰—5 листовъ—мальчики, катающіеся съ горы, сельскій домикъ, 2 сельскихъ вида и избушка, всѣ—«Ф. Л.»—по оглавленію «сочинялъ и рисовалъ на камнѣ Ф. А. Львовъ».

186. Малевскій—его работы листы у Висковатова.

187. Малеренко и 188. Малининъ—см. Тевяшовъ.

189. Мамоновъ, Эм. Ал.—1—2) въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ»—2 листа—«Сельскій видъ» и «Croquis»—оба—«Э. М.»—по оглавленію—«рисованы на камнѣ Эм. Мамоновымъ». 3)—въ «Московскомъ сборникѣ». М. 1852 г., 8⁰—портретъ Гоголя—«Э. Мамоновъ—1852, 22 марта».

190. Марковъ, Евг.—его работы листы у Симашко, «Русская фауна».

191. Мартыновъ, А. и 192. Мартыновъ, Н.—см. Ровинскій и Тевяшовъ.

193. Машиловъ—см. Тевяшовъ (??).

194. Медвѣдевъ, И.—1—7)—у Кене, «Описаніе музеума князя Кочубея». СПБ. 1857 г., 4⁰—листы «XXI».... «XXVIII»—«Р. съ нат. и лит. И. Медвѣдевъ.—Печ. В. Дарленгъ».

195. Мейеръ, П. и 196. Меньшутинъ, М.—см. Тевяшовъ.

197. Мерзляковъ—его работы листы у Висковатова.

198. Мечь, П.—см. Тевяшовъ.

199. Милліусъ и 200. Моисѣевъ—ихъ работы листы у Висковатова.

201. Моринъ (Morin)—1 листъ у Гринценберга, «Описаніе путешествія Александра I въ г. Каяну». СПБ. 1828 г., фоліо—№ 2—«Dessiné sur les lieux par Rolms—Peint par Schitlard et lith. par Morin».

202. Мочиловъ, И.—см. Тевяшовъ.—Его же: 1) у Де Бассю, «Благовоспитанное дитя». СПБ. 1838 г., 12⁰—1 рисунокъ—«соч. Б. Чориковъ—печа. у Тюлева.—Рис. на кам. И. Мочиловъ». 2) у Пушкарева, «Описаніе Россійской имперіи». СПБ. 1844 г., 8⁰—1 листъ—«Тихвинскій монастырь.—Г. Череповецъ. Рис. на кам. Мочиловъ.—Печа. въ лит. Тюлева». 3—4) въ «Памятникѣ искусствъ» СПБ. 1840 г.,—2 рисунка—по оглавленію—хрустальный диванъ—«рис. И. Ивановъ» и портретъ Щедрина «рис. Брюловъ»—оба—«литографировалъ Мочиловъ». 5) 1 листъ въ «Императорской Эрмитажной галлереѣ»—№ 59—«Motshilov, éleve....» 6—19) въ «Живописномъ Карамзинѣ», Прево—14 листовъ—(№ 61, 69, 76, 77, 79, 86, 89, 96, 108, 110, 114, 115, 119).

203. Муромцевъ—его работы листы у Висковатова.

204. Мухинъ и 205. Мягковъ—см. Тевяшовъ.

206. Нейландъ—его листы у Висковатова.

207. Нестеровъ—см. Тевяшовъ.

208. Нечаевъ – его работы у Висковатова.

209. Неваховичь—см. Тевяшовъ—литографировалъ ли??

210. Никифоровъ, Я. — въ «Видахъ села Грузина»—1 листъ—«Во внутренности Грузинскаго собора видъ Алексѣевскаго придѣла».—«Р. на кам. Я. Никифоровъ 1822».

211. Ницъ—см. Тевяшовъ.

212. Новиковъ, А.—у Пушкарева, «Описаніе Императорской Россійской Гвардіи». СПБ. 1844 г., 8⁰—3 листа—«Знамена Л. Гв. Преображенскаго полка»—«Граверов. А. Новиковъ—изданіе А. Пушкарева—печат. въ лит. Тюлева».

213. Орловскій и 214. Осокинъ—см. Ровинскій и Тевяшовъ.

215. Павловскій, П.—въ «Видахъ села Грузина»—1 листъ—«Видъ каменнаго дома въ саду»—«Р. А. П. Павловскій въ 1823».

216. Паппе, В.—1—6) у Бередникова, «Записки объ открытыхъ въ Московскомъ Кремлѣ древностяхъ». СПБ. 1844 г., 4⁰—6 листовъ—«табл. I....», «табл. VI»—«съ подлин. снималъ К. Тромонинъ.—Рисов. на камн. В. Паппе».—7—12) у Вальша, «Путешествіе изъ Константинополя въ Англію. СПБ. 1829 г., 8⁰—5 листовъ—«Гробница Али-паши»—«Выставка головы Али-паши»—«Почтовая ѣзда въ Валахіи»—«Саксонскій поселянинъ»—«Проѣздъ черезъ Балканы»—всѣ—«рис. на кам. В. Паппе» 12—23)—въ Картинахъ изъ исторіи дѣтства знаменитыхъ живописцевъ».. СПБ. 1846 г. и— —музыкантовъ. СПБ. 1845 г. 12⁰—по 6 портретовъ въ каждой—«рис. на кам. В. Паппе—лит. Тюлева».

217. Пашенный, Ф.—см. Тевяшовъ.—Его работы есть листы у Висковатова и 1—49)—въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г».—въ 1-мъ томѣ—17 портретовъ, во 2-мъ—8 портретовъ, въ 3-мъ— 24 портрета.

218. Пашкинъ—1—3) у Тарасова, «Статистическое обозрѣніе промышленности Московской губерніи». М. 1856 г., 8⁰—3 вида—«Фабрика брат. Гучковыхъ»—«Елисаветинская фабрика М. С. Мазурина»—«Ростокинская мануфактура С. В. Молчанова»—всѣ—«Рис. съ нат. Гагенъ.—Рис. на кам. Пашкинъ—печ. въ лит. Кирстена».

219. Петеръ фонъ, Л.—(Тевяшовъ лишь упоминаетъ)—1—6) въ «Архитектурномъ альбомѣ.... столичнаго града Москвы»—М. 1832 г., 4⁰—въ 1 части 6 листовъ—«Фасадъ дому.... Михаила Павловича»—«Правительствующій Сенатъ»—«Императорскій.... ломбардъ» — «Казенный домъ генералъ-губернатора»—«Императорскій арсеналъ»—«Гостинный дворъ»—«домъ г. Пашкова»—всѣ—«ф. Петеръ». 7)—литограф. загл. листъ къ Булы, «Повѣсти для монхъ маленькихъ пріятельницъ». М. 1831 г., 8⁰—съ виньетомъ — «лит. А. ф. Петеръ - въ лит. Линдрота». 8—11) 4 листа, въ «12 видахъ мызы Таицы. Рисовалъ Богдановичъ». (б. г. и м.—1840 гг.)—«лит. ф Петеръ».—12) въ повѣсти кн. Львова, «Сѣрый армякъ».М. 1836 г., 8⁰—«Планъ города Кіева—лит. А. ф. Петеръ—въ лит. Линдрота». 13—14) у Основьяненко, «Малороссійскія повѣсти». М. 1834—37 г., 8⁰—2 рисунка—«Добре робы, добре й буде» и «Летыть панъ сотникъ»—оба—«Рис. Ф. Джунковскій—лит. А. ф. Петеръ».

220. Петеръ де-Л.—1—46) «Собраніе фасадъ и плановъ сельскихъ и садовыхъ домовъ, храмиковъ....» М. 1829 г., 4⁰—всѣ 46 листовъ «Lith. par L. de Peter».—47—82) въ «Собраніи плановъ и фасадъ сельскихъ садовыхъ украшеній». М. 1829 г., фоліо—всѣ 36 листовъ—«Lith par. L. de Peter»; тѣ же 36 листовъ повторены въ «Теоріи составленія и украшенія садовъ». М. 1831 г.

221. Петровскій—см. Тевяшовъ. Еще его работы листы у Висковатова и въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.», въ 1-мъ томѣ—2 портрета и во 2-мъ—2 портрета.

222. Петровъ—его работы листы у Висковатова.

223. Петцольдъ и 224. Плаховъ и 225. По, В. С. (??)—см. Тев. и Ров.

226. Погонкинъ, В.—см. ТевяшовЪ.—Его же: 1) портретъ при «Стихотворенiяхъ Дмитрiева». СПБ. 1823 г., 8⁰—«И. И. ДмитрiевЪ—рис. съ нат. Тончи—на камнѢ В. ПогонкинЪ». 2—7) «Образа, украшающiе царскiе врата.... собора Казанскiя Божiея Матери. Писаны.... В. БоровиковскимЪ.—Рисованы на камнѢ и изданы В. ПогонкинымЪ». СПБ. 1812 г., 4⁰—всѢ 6 листовЪ—«Пис. В. Боровиковскiй—рис. В. ПогонкинЪ».—8) при книгѢ Штейна, «ИзЪясненiе рисунка, представляющаго островъ св. Iоанна Богослова». СПБ. 1825 г., 4⁰—1 рисунокЪ—«ВидЪ острова св. Iоанна Богослова—снялъ съ натуры Федоръ ШтейнЪ 1820 года—ПогонкинЪ».

227. Подустовъ—въ книжкѢ—«О судахъ Черноморскаго флота». (Голенищева-Кутузова, б. г. и м.—1840 г.). 16⁰—1 рисунокЪ—«54 пуш. фрегатъ СизополЬ»—«лит. ПодустовЪ».

228. Поммо, Е.—см. ТевяшовЪ. Еще его работы: 1—4) въ «Описанiи Новгородскаго СофiйскаГо собора». СоловЬева. СПБ. 1858 г., 8⁰—всѢ 4 рисунка—«Рис. съ нат. Ф. СолнцевЪ—лит. И. Иванова—грав. Е. Поммо». 5) у Пушкарева, «Описанiе Санктпетербурга». СПБ. 1839 г.—«ПланЪ СПБ. за 1838 годЪ»—«Грав. Е. Поммо». 6—7) у де-Паули, «Руководство къ плаванiю». СПБ. 1838 г., 8⁰—литографированный заглавный листъ съ винЬетомЪ—орелъ на дельфинѢ—«рис. и грав. Е. Поммо—печ. въ лит. М. Тюлева». 8) литогр. заглавный листъ къ стихотворенiю Кругликова—«Духъ русскаго народа». СПБ. 1854 г., 4⁰—съ рамкой изъ украшенiй и мелкихъ рисунковъ—«рис. и грав. Е. Поммо—лит. Григорiя Коржева».

229. Пржеславскiй—см. ТевяшовЪ (??).

230. Прохоровъ—1) 1 листъ въ «Императорской Эрмитажной галлереѢ». 2—7) при книгѢ Уманца, «ПоЪздка на Синай». СПБ. 1850 г., 8⁰—2 литографированныхъ загл. листа и 1 и 2 части съ винЬетами.—«Айвазовскiй—грав. ПрохоровЪ» и 4 рисунка. 8—17) въ книжкѢ «О судахъ Черноморскаго флота». (Голенищева-Кутузова, б. г. и м.—1840 г.) 12⁰—10 листовъ изображенiй кораблей—«Черн. Гидр. Депо. НиколаевЪ—Лит. ПрохоровЪ».

231. Прянишниковъ, И., 232. Пселова, Г., 233. Пукиревъ, В., 234. Рабусъ, К.—см. Ровинскiй и ТевяшовЪ.

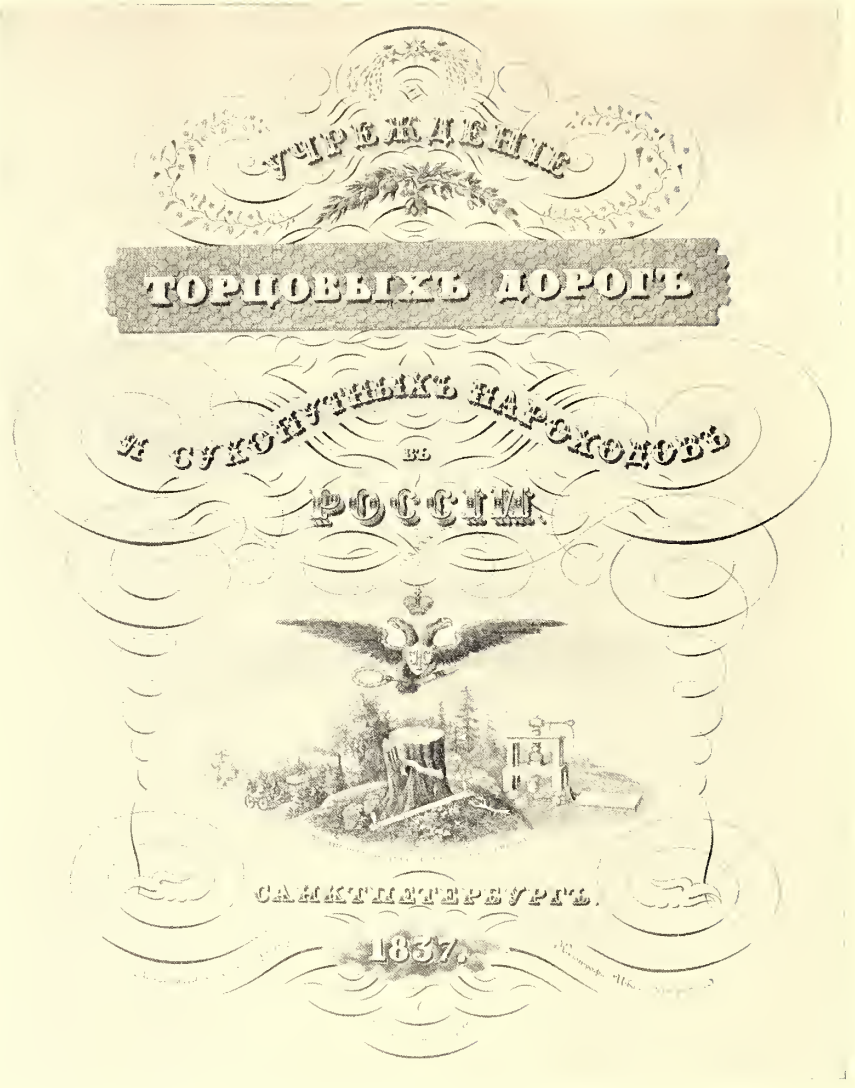
235. Радцигъ, Л.—см. ТевяшовЪ. Его же: 1—7) 6 листовъ рисунковъ и карта при книгѢ Дроздова, «Кавказскiя минеральныя воды». Царское Село. 1859 г., 8⁰—«лит. А. РадцигЪ».

236. Разумихинъ, П.—см. Ровинскiй и ТевяшовЪ. Его же работы листы у Висковатова и 1 листъ въ «АтласЪ къ путевымъ запискамъ Давыдова». СПБ. 1840 г., фолiо—«Алтисъ или священная роща»—«рис. ШинкелЬ—на камнѢ РазумихинЪ—въ лит. Селезнева». 2) у Филимонова,—«Живописная РоссiЯ». СПБ. 1837—39 г.—1 листъ № 26—«ЗамокЪ ВенденЪ»—«Dessiné d'aprés nature par Schwede—Imp. lith. de Moscharsky—lith. par Rasoumichin».

237. Ратье—его листы у Висковатова.

238. Рачковъ, Н.—см. ТевяшовЪ (??).

Литографія Поммо.
(Литогр. № 228).



Литографія П. Селезнева.
(Литогр. № 260).

239. Резвой—въ «Собранiи мундировъ Россiйской армiи». СПб. 1830 г., фолiо—много листовъ—«Рис. на камнѣ Резвой».

240. Риссъ—см. Тевяшовъ (ошибка, сравни—Русселъ).

241. Робиляръ, Е. и Н. (Robilard, E. et H.)—листы работы ихъ въ «Императорской Эрмитажной галлереѣ», изд. Поля Пети—перваго 10 листовъ, второго—16 листовъ.

242. Родiоновъ, С.—въ «Видахъ села Грузина»—4 листа—«Видъ каменной пристани»—«Видъ руины въ памятъ Меншикова»—«Видъ Бельведера» и «Видъ птичнаго двора»—«Рисовалъ на камнѣ у. о. С. Родiоновъ 1822».

243. Романовъ—см. Тевяшовъ.

244. Россовъ, Д.—1—37) въ «Севастопольскомъ альбомѣ» Берга. М. 1858 г., 4⁰—37 листовъ—«рис. на камнѣ Д. Россовъ—печ. въ лит. В. Бахмана въ Москвѣ».—Такъ какъ онъ былъ художникъ, на многихъ листахъ есть его подпись, напр. въ «Кавказцахъ», «Шесть бокаловъ шампанскаго», но имъ ли литографированы, или только съ его рисунковъ—сказать трудно.

245. Рудневъ—см. Тевяшовъ.

246. Руссель—литографированный заглавный листъ къ «Кометѣ бѣлы. Альманахъ на 1833 годъ». СПб. 1833 г., 12⁰—винѣтъ—«соч. Риссъ—грав. Руссель». Я думаю, что и остальные 6 рисунковъ этого альманаха, приписываемые Тевяшовымъ Риссу, имъ только рисованы, а литографированы Русселемъ.

247. Руссинъ, Л.—см. Тевяшовъ.

248. Рыбинскiй, В.—см. Тевяшовъ. Указанные у него рисунки 2, 3 и 4—принадлежатъ къ альбому:—«Святочный альбомъ, русскiя народныя сцены»—«съ натуры на камнѣ рисованныя В. Рыбинскимъ». М. 1858 г., фолiо—1—«Театральная площадь»—2—«Видъ на Нижнiй Новгородъ»—3—«Сельскiй праздникъ»—4—«Привалъ поселянъ»—5—«Народный праздникъ на Святой»—6—«Дѣдушка и внучка»—всѣ—«В. Рыбинскiй—лит. Каткова—на камнѣ Рыбинскiй».

249. Рѣшетовъ, Ник. Як.—въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ», К. Тромонина. М. 1846 г., 4⁰—3 листа—«Видъ церкви» и 2 листа архитектурныхъ фантазiй—«Н. Рѣшетовъ».

250. Рябцовъ, Х.—указанные у Тевяшова рисунки приложены при книгѣ Р. Зотова, «Историческiе очерки царствованiя Николая I». СПб. 1859 г., 8⁰—и еще 4 листа, пропущенные Тевяшовымъ:—«Осада Варны»—«Прибытiе Государя въ Москву 1831 г.»—«Николаевская желѣзная дорога»—«Гробница.... Николая I»—всѣ—«рис. съ нат. Садовниковъ—на камнѣ Х. Рябцовъ».

251. Саватъ—его работы листы у Висковатова.

252. Сажинъ, М.—см. Тевяшовъ (??)

253. Саломонъ,—у Ишимовой, «Бабушкины уроки». СПб. 1852 г., 8⁰—фронтисписъ—«лит. I. Саломонъ»—(должно быть всѣ 20 рисунковъ его же).

254. Самохинъ, А. И.—«Полное собранiе старинныхъ и новыхъ арабесковъ....»—«рисованы С. А. Менцелемъ.... съ онаго литографировалъ А. И. Самохинъ у В. Логинова». М. 1836 г., фолiо—20 листовъ.

256. Сандомури и 257. Свебахъ—см. Ровинскiй и Тевяшовъ.

258. Сверчковъ — см. Ровинскій и Тевяшовъ.—Въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ. Тромонина».—1 листъ—кучеръ, выѣзжающій изъ воротъ въ саняхъ—«Н. Сверчковъ. 1846 г.».

259. Свиньинъ—см. Тевяшовъ.

260. Селезневъ — см. Ровинскій и Тевяшовъ. У Селезнева была въ 1840 гг. своя литографія въ СПб., въ которой было исполнено большинство изящныхъ, художественныхъ литографій (особенно ручной раскраски). Изъ подписанныхъ имъ самимъ еще: 1—4) у Глаголева, «Записки русскаго путешественника. СПб. 1837 г. 8⁰»—всѣ 4 рисунка—«литографировалъ Ив. Селезневъ». 5—6) въ «атласѣ при книгѣ Гурьева»—«Объ учрежденіи торцовыхъ дорогъ и сухопутныхъ пароходовъ». СПб. 1836 г. фоліо, — заглавный листъ съ виньетомъ—«литографировалъ по своему рисунку каллиграфъ Иванъ Селезневъ» и «рис. 10 — Сухопутный пароходъ — рис. акад. Ивановъ.—Лит. Ив. Селезневъ». 7—11) въ «Атласѣ къ путевымъ запискамъ» Давыдова. СПб. 1840 г., фоліо—5 листовъ—«Равнина Херонейская» и «Пещера Трофоніева»—оба—«рис. К. Брюлловъ—литографировалъ И. Селезневъ», «Константинополь» и «Мечеть Эйубская»—оба—«рис. Вольфенбергеръ—рис. на камнѣ И. Селезневъ», «Дворъ св. Лавры» (карта и 12 видовъ кругомъ). — «Виды рисовали Ефимовъ и Френъ.— Раскрашено учениками И. Селезнева — литографировали: виды И. Селезневъ, карту П. Ивановъ». 12—16) у Пассека, Виды и приложенія къ Очеркамъ Россіи. СПб. 1838 г., М. 1840 г., 4⁰» — 5 листовъ—«Крещатикъ.—Рис. съ нат. В. Пассекъ»,—«Церковь Спаса въ Полтавѣ.—Рис. съ нат. Шандренко».—«Внутренность церкви Спаса».—«Праздникъ Купала по эскизу Ангельштета».—«Сѣверныя финны.—Рис. Зеленцовъ» всѣ—«литографировалъ И. Селезневъ». 17—19) въ книгѣ «Разговоры Эмиліи о нравственныхъ предметахъ». СПб. 1840 г., 12⁰ — 3 рисунка — «литограф. И. Селезневъ».

261. Селивановъ — см. Тевяшовъ, который ошибочно приписываетъ ему 2 листа въ «Досугахъ Марса» — по подписямъ. — «Рис. В. Селивановъ. — Лит. Ф. Давиньонъ»—см. послѣдній.

262. Семеновъ, И. архитекторъ — въ «Видахъ села Грузина» его работы 17 листовъ: «Видъ каменной пристани на Волховѣ». — «Видъ площади отъ рѣки Волхова». — «Видъ площади у Гошпиталя». — «Видъ площади у моста отъ Тихвина». — «Видъ площади съ пріѣзда по Тихвинской дорогѣ». — «Видъ колокольни». — »Во внутренности Грузинскаго собора видъ Петропавловскаго придѣла». — «Видъ чугуннаго храма». — «Изображеніе св. Апостола Андрея Первозваннаго». — «Видъ флигелей у каменнаго дома». — «Видъ флигелей съ террасой отъ оранжереи». — «Видъ Грузинскаго каменнаго дома отъ собора». — «Видъ деревяннаго дома въ саду». — «Видъ храма.... генералу Мелиссино». — «Видъ чугуннаго моста въ саду». — «Видъ Грузинской полиціи». — «Видъ крестьянскаго дома» — всѣ — «Р. И. Семеновъ». — «Р. на кам. арх. И. Семеновъ» — «рисовалъ на камнѣ архитекторъ Семеновъ 1821 года».

263. Сепинопи — (Sepinoly?) при альманахѣ — «Незабудка. Московскій альманахъ сочиненіе Фл. Спин..и» М. 1834 г., 12⁰ — 1 рисунокъ — «О властъ страстей . — Lith. par Sepinoly».

Рис. Пиратскій. Литографія Селезнева.

ЗИМНІЕ ПАРОХОДЫ СЪ САНЯМИ НА УТЮГООБРАЗНЫХЪ ПОЛОЗЬЯХЪ.

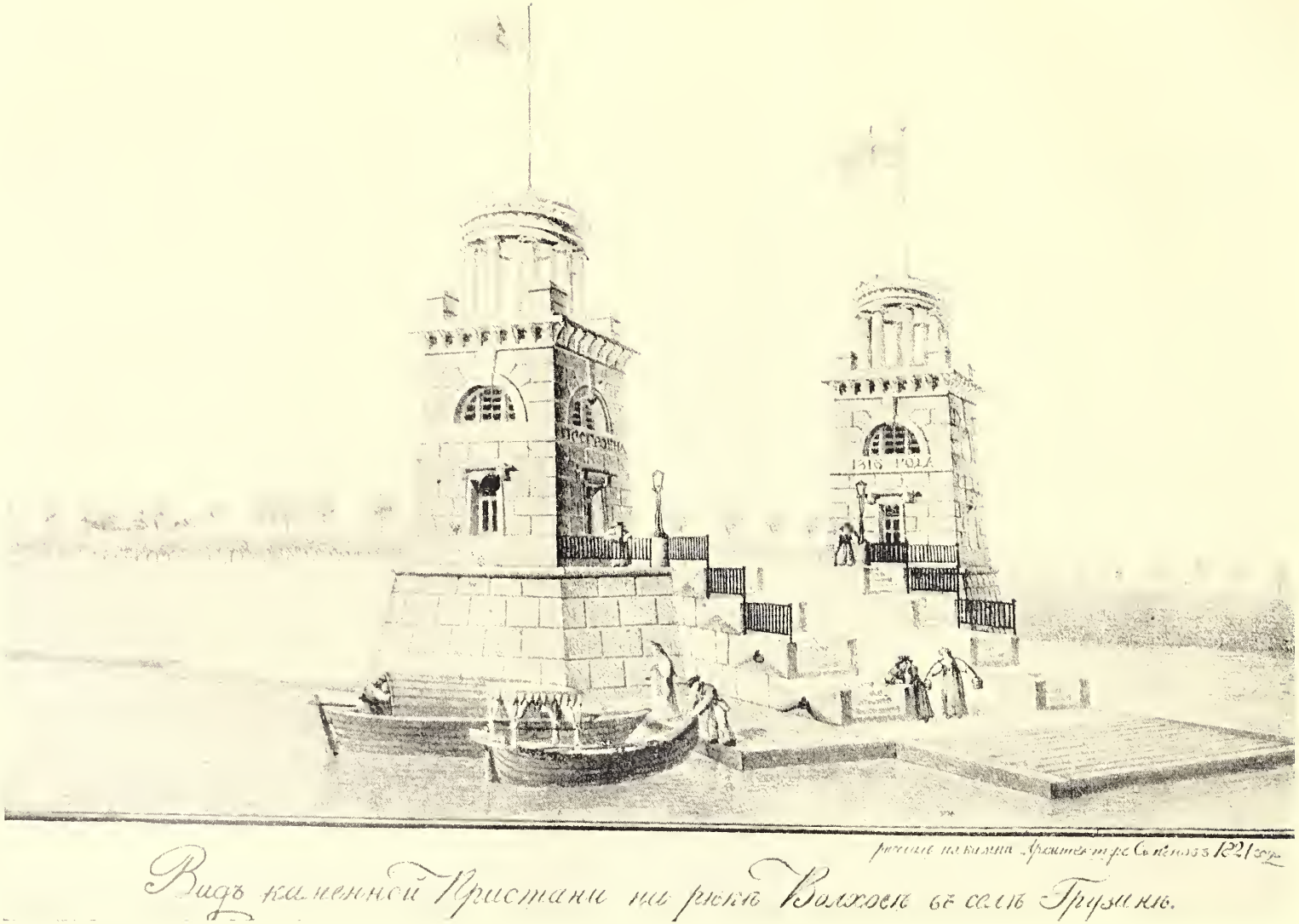
Литографія Селезнева.

(Литогр. № 260).

СУХОПУТНЫЙ ПАРОХОДЪ ОТЪ ОРАНІЕНБАУМА ДО С. ПЕТЕРБУРГА.

Литографія Селезнева.

(Литогр. № 260).



Литографїя Семенова.

(Литогр. № 262).

264. Синавинъ—его работы листы у Висковатова.

265. Скино, А.— см. Тевяшовъ. Еще его работы: 1—8) 8 листовъ при книгѣ Шевырева, «Поѣздка въ Кирило-Бѣлозерскій монастырь». М. 1850 г., 8⁰.—Батюшковъ спиной у окна, видъ на монастырь съ озера, каменная тюрьма, извощикъ Семенъ, теремъ Дмитрія, алтарь церкви св. Димитрія, видъ Иванова монастыря и портретъ неизвѣстнаго—«Скино». 9) при «Описаніе Новгородскаго Юрьева монастыря». М. 1858 г., 8⁰. — «Видъ.. съ сѣверо-восточной стороны.— Скино». 10 — 38) «Курсъ рисованія, состоящій изъ 28 номеровъ, составилъ и литографировалъ учитель рисовальной школы А. Скино». М. 1859 г. — 28 №№ листовъ. 39) при «Собраніи писемъ царя Алексея Михайловича». М. 1856 г., 8⁰ — портретъ — «Персона царя Алеѳея Михайловича — рис. на камн. Скино — печ. въ лит. О. Ф. Дене». 40) при книгѣ— «Преосвященнѣйшій Іаковъ, Архіепископъ Нижегородскій и Арзамаскій. М. 1853 г., 8⁰—портретъ его съ грифомъ—«Скино».

266. Смирновъ, П. — см. Тевяшовъ. Его же: 1—21) въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.»—въ 1 томѣ—12 портретовъ, во 2-мъ—2 портрета, въ 3-мъ — 7 портретовъ. 22—23) въ «Каррикатурномъ пантеонѣ», изд. Логинова. М. 1841 г., 8⁰, 2 портрета-карикатуры — «Горе» и «Теофилъ Готье»—«Smirnoff». 24) при книгѣ Зубовой, «Благоговѣйное приношеніе.. въ день бракосочетанія Великой княжны Ольги Николаевны, съ принцемъ Виртембергскимъ. СПб. 1846 г, 8⁰, портретъ В. К. Ольги Николаевны.—«Рис. на кам. Смирновъ. Лит. Главн. Управл. Путей Сообщенія».— Его же работы листы у Висковатова.

267. Соколовъ, Н. — въ «Колекціи портретовъ русскихъ литераторовъ». СПб. 1858 г., 4⁰— «Я. П. Полонскій» и «Н. Ф. Щербина», съ фотогр. Левицкаго, Н. Соколовъ—печ. Лапингъ».

268. Сорокинъ (?). **269. Степановъ** — см. Тевяшовъ (??.)

270. Сурановъ—см. Тевяшовъ и Ровинскій.

271. Съмечкинъ, П.— см. Тевяшовъ. Еще его работы: 1 — 5) иллюстрированная обложка и 4 листа рисунковъ въ альбомѣ Деллина, «Русскія святочныя игры». СПб. 1858 г., 4⁰ — «по идеямъ Гр. Деллина — рис. П. Куренковъ — на кам. П. Семечкинъ — лит. А. Траншеля». 6—47) въ «Древностяхъ Босфора Кимерійскаго. СПб. 1854 г., фоліо—42 листа—«съ натуры Солнцевъ—хромол. Съмечкинъ». 48) въ «Императорской Эрмитажной галлереѣ 1 листъ — «Paul Semetskin, élève....»

272. Съриковъ— въ «Живописномъ Карамзинѣ». Изд. Прево. СПб. 1836 г., 8⁰ — 2 листа (№ 42 и 43).—«Съриковъ».

273. Сърковъ (?). **274. Танготъ. 275. Тверской** (??) — см. Тевяшовъ.

276. Теребеневъ — его работы листы у Висковатова.

277. Тестевъ, А.—1) у Вельтмана, «О господинѣ Новгородѣ Великомъ. М. 1834 г., 8⁰». — «Видъ Новгорода.. въ 1170 году.— Грав. А. Тестевъ»—«печ. въ лит. А. Ястребилова». 2) у Самойлова, «Златыя врата Ярославовы М. 1834 г., 8⁰.—«Планъ и фасадъ.. Грав. А. Тестевъ—печ. въ лит. А. Ястребилова».

278. Тимме, Ф. — «Воспоминаніе о Москвѣ».— 6 vues, dessiné d'après nature et lith par

Ferdinand Thieme. М. 1856 г., фолїо—6 листовъ—«Видъ Москвы съ сѣверо-восточной стороны».—«Видъ Москвы съ Воробьевыхъ горъ».—«Видъ Кремля съ восточной стороны».—«Театръ».—«Кремль и садъ съ сѣверной стороны».—«Василїй Блаженный»—тоно-красочныя литографїи, всѣ—«impr. de Guil. Bachman à Moscou».

279. Тиммъ, В. — см. Тевяшовъ, Ровинскїй и Верещагинъ. «Русская карикатура».

280. Толмачевскій — его много листовъ у Симашко. «Русская фауна».

281. Тонъ. и — **282. Тормасовъ** — см. Тевяшовъ.

283. Траншель—1—7) въ «Историческомъ очеркѣ Лазаревскаго института». СПб. 1855 г., 8⁰.—7 листовъ—видъ церкви, переселенїе армянъ и 5 портретовъ—«Lith. par Henri Transchel».

284. Трипецкій — см. Тевяшовъ.

285. Тромонинъ, Корнилій— Ров. упоминаетъ. 1 — 23) въ «Достопамятностяхъ Москвы», изд. К. Тромонинымъ. М. 1842 г., 4⁰ и 8⁰. — «Заглавный листъ къ Достопамятностямъ Москвы» — соч. и грав. К. Тромонинъ. 1842 г. декабря. 2) «Царь Давидъ — лит. Корнилїй Тромонинъ». 3) «Онагръ — рис. и грав. Корнилїй Тромонинъ». 4) «Знамя князя Пожарскаго. її». 5) «Надпись на ставномъ подсвѣчникѣ — писалъ съ подлиннаго и грав. її». 6) »Крестъ находящїйся въ часовнѣ...» — Рис. съ подл. и грав. її». 7) «Надпись пушки Единорогъ.. Корнилїй Тромонинъ». 8) «Царскїе хоромы... — копир. К. Тромонинъ». 9) «Царь Алексїй Михаиловичъ.— Грав. К. Тромонинъ». 10 — 16) «I»... «IX». — К. Тр.» (7 л. снимковъ съ надписи трона Мономахова). 17) «Надпись на тронѣ Мономаховомъ—списывалъ и грав. Корнилїй Тромонинъ». 18) «Видъ Симонова монастыря—лит.... Тромонинъ». 19) «Видъ Смоленска въ началѣ XVII вѣка» — грав. К. Тромонинъ. 20) «б. скл. л. съ арабской надписью» — съ подлиннаго снималъ В. Григорьевъ. Литографировалъ Корнилїй Тромонинъ. 1842 г. декабря. Окончилъ печатанїемъ 1843 года, января 15 дня. 21 — 22) 2 л. изобр. каменныхъ бабъ—«К. Тр.». 23) «Во славу Пресвятыя Троицы.. писалъ съ подлин. и грав. Корнилїй Тромонинъ».

24 — 90) въ «Очеркахъ съ лучшихъ произведенїй живописи, гравированїя, ваянїя и зодчества», изданїе Корнилїя Тромонина. М. 1839 г., 4⁰ — изъ 86 отдѣльныхъ листовъ, приложенныхъ при немъ, 60 литографированныхъ Тромонинымъ съ подписями: — «К. Тр.», «грав. К. Тромонинъ» — «литогр. К. Тромонинъ». 91—92) въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ, изд. К. Тромонинымъ. М. 1846 г., 4⁰» — 2 листа — «Христосъ Воскресъ — соч. и литогр. К. Тромонинъ» и изображенїе Николая Чудотворца—«литогр. красками Корнилїй Як. Тромонинъ 1846 г., — оба хромо. 93 — 110) «Правила составленїя орнаментовъ». М. 1839 г., фолїо. — 17 листовъ №№ литографированныхъ очеркомъ.

111) въ «Краткомъ описанїи Московскаго... Симонова монастыря. М. 1841 г., 1 л.—«Симоновъ монастырь въ началѣ XVIII вѣка. — Грав. Корнилїй Тромонинъ». 112) портретъ Леонардо да Винчи при сочиненїи его — «О художествѣ въ ремеслахъ» М. 1846 г., 8⁰. 113 — 152) въ «Архитектурномъ альбомѣ, представляющемъ... фасады соборовъ, монастырей... Москвы». М. 1832 г. 4⁰—всѣ 32 листа 1-й тетради и 8 листовъ 2-й тетр.

153) у Бехтѣева, «Разсказъ объ Италіи». М. 1846 г., 8⁰ — 1 листъ — «Храмъ св. Петра и Павла въ Римѣ, — лит. К. Тромонинъ». 154) въ «Московской справочной книжкѣ». М. 1842 г., 16⁰.—«Планъ Московскаго Кремля.— Лит. Корнилій Тромонинъ». 155) при «Описаніи посольства, отправленнаго въ 1659 г... къ Фердинанду II, герцогу Тосканскому». М. 1840 г., 8⁰, — пріемъ посольства, копія древней картины — «Magnus dux Moscorum...—Лит. Корнилій Тромонинъ». 156) портретъ І. Добровскаго при біографіи его, соч. Палацкаго. М. 1838 г., 8⁰. 157) у Снегирева, въ «Путевыхъ запискахъ о Троицкой лаврѣ». М. 1840 г., 8⁰ — видъ монастыря въ XVII стол. — съ нат. рисовалъ и лит. Корнилій Тромонинъ». 158—159) у него же, въ «Памятникахъ Московской древности». М. 1843 г., 4⁰ — 2 листа — «Moscovia, quatenus moenibus»... — съ древн. грав. Корнилій Тромонинъ — печат. въ литогр. К. Тромонина» и «кожанный парамандъ — литогр. К. Тромонинъ. 1842 г.».

286. Трухмановъ—его работы листы у Висковатова.

287. Туринъ, В. 288. Турнерелли. 289. Турчаниновъ и **290. Тырановъ, А.** — см. Ров. и Тев.

291. Удаловъ — см. Тевяшовъ (?).

292. Ульрихъ, В.— его работы листы у Висковатова и 1) въ «Историческомъ обозрѣніи л.-гв. Измайловскаго полка». СПб. 1851—52 г.,—1 листъ. «1818 годъ— л.-гв. Измайловскій полкъ... — Сост. и рис. Пиратскій — рис. на камнѣ В. Ульрихъ». 2 — 10) въ «Портретахъ лицъ, отличившихся въ войну 1853 — 56 г.», — въ I томѣ 10 портретовъ его работы. 11 — 15) у Фридебурга, «Россійскій Царственный домъ Романовыхъ», портреты: Екатерины I, Натальи Петровны, Марфы Алексѣевны, Анны Петровны—«Ульрихъ».

293. Умновъ — см. Тевяшовъ.—Его же работы листы есть у Висковатова и 1—4) въ первомъ изданіи Щедровскаго, «Сцены изъ русскаго народнаго быта. СПб. 1839 г., фоліо — 4 листа №№ 1, 2, 3 и 22 — игра въ шашки, сбитенщикъ, картежники и дворникъ съ дровами—«рис. на камнѣ Умновъ».

294. Уткинъ, А. — 1 — 6) «Жизнь игрока, съ франц. оригинала Н. Моряна, рисовалъ на камнѣ А. Уткинъ, въ литографіи В. Логинова». М. 1833 г., 4⁰ — всѣ 6 рисунковъ.

295. Фабіянскій, Э.— въ «Альбомѣ памятниковъ и видовъ Кіевской, Подольской и Волынской губерній, изданіе Альфреда фонъ Юнкъ». Кіевъ. 1858 г., фоліо — 1 листъ — «Гробница в. кн. Ярослава — рисовалъ съ натуры и на камнѣ Э. Фабіянскій» (должно быть и остальные 5 л. его же).

296. Федоровъ — въ Собраніи мундировъ Россійской императорской арміи». СПб. 1830 г., фоліо — много листовъ съ подписью. — «Рис. на камнѣ Федоровъ». 1 — 6) у Фуа, «Историческія повѣсти для дѣтей». М. 1843 г., 12⁰ — всѣ 6 рисунковъ.—«Грав. Н. Федоровъ» (литогр.).

297. Фернлундъ — его работы листы у Висковатова и 1—12) въ «Портретахъ лицъ, отличившихся въ войну 1853—56 г.»—въ 1-мъ томѣ—2 портрета, во 2-мъ томѣ — 6 портретовъ, въ 3-мъ томѣ — 4 портрета. 13) въ «Историческомъ обозрѣніи л.-гв. Измайловскаго полка». СПб. 1851 г., — 1 листъ. —

«1850 года — л.-гв. Измайловскій полкъ... рис. на кам. Шмидъ и Фернлундъ».

298. Фохтъ — см. Тевяшовъ. — Сомнительно, самъ ли литографировалъ альбомъ — «Русскіе въ шуткахъ», комическія картины, рисованныя и издаваемыя В. Фохтомъ. СПб. 1858 г.—4 листа.

299. Фридрицъ — см. Тевяшовъ и Товинскій. — Его же работы: 1—40) въ «Атласѣ къ путешествію капитана Беллинсгаузена». СПб. 1831 г., фоліо — 40 листовъ — «рис. на камнѣ И. Фридрицъ». 41 — 44) въ Видахъ, портретахъ и планахъ къ описанію подвиговъ въ странахъ Кавказскихъ». СПб. 1836 г., 4⁰,—кромѣ указанныхъ у Тевяшова, портретовъ Вельяминова и Циціанова— еще: «Его свѣтлость... графъ Паскевичъ» — «Александръ Петровичъ Ермоловъ»—«Казы-кумыкъ» и «Крѣпость Карсъ»—всѣ—«рис. на кам. И. Фридрицъ. — лит. Тюлева». 45—48) въ «Отечественной портретной галлереѣ». СПб. 1837 г., 4⁰,—кромѣ указаннаго Ровинскимъ портрета кн. Меншикова, еще портреты: графа Головина, Румянцева, Апраксина и Головкина. Его же работы листы есть у Висковатова.

300. Фробергеръ — его работы листы есть у Висковатова.

301. Фурманъ, П. — см. Тевяшовъ (??).

302. Хининг (Henning) — въ «Лирическомъ альбомѣ на 1829 годъ», изд. М. Глинкою и Павлищевымъ. СПб. 1829 г., 4⁰ — 2 литографіи безъ подписей — «dessiné par Smakowsky—lith. de Henning».

303. Чернецовы. 304. Чернышевъ. 305. Чулановъ — см. Тевяшовъ.

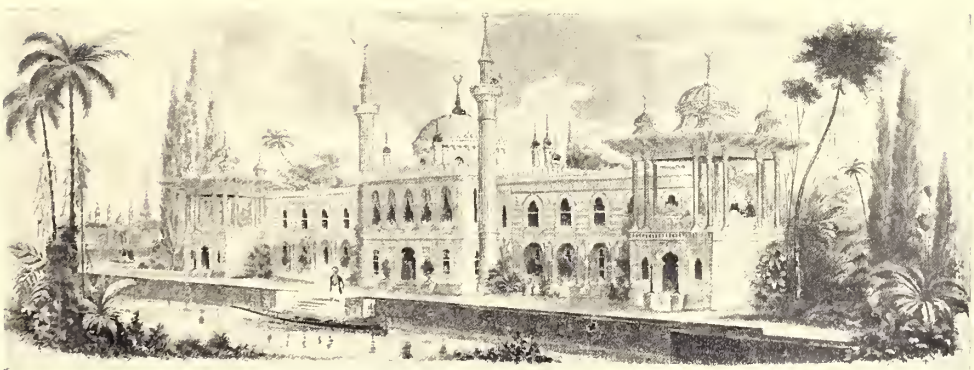
306. Шаде, Н.— въ «Подаркѣ моей дочери» (дѣтскій альманахъ). Даргомыжской, С. СПб. 1827 г., 24⁰—1 рисунокъ—«Aimez les variétés...—Рис. на камнѣ Н. Шаде» (и остальные 5 д. б. его же)

307. Шевалье, Ф. — его работы листы у Висковатова и—1) портретъ католикоса Нерсеса у Гакстгаузена, «Закавказскій край». СПб. 1857 г., 8⁰.—Рис. Викторъ — лит. Шевалье». 2 — 3) у Добродолиной, «Мать семейства». СПб. 1852 г., 12⁰ — 2 рисунка изъ 12 — «рис. на кам. Шевалье — печ. у Шеле». 4—15) въ «Пантеонѣ знаменитыхъ современниковъ». СПб. 1838 г., 4⁰—всѣ 12 портретовъ—«рис. на камнѣ Шевалье — лит. Мошарскаго» — повторены и въ изданіи 1843 г. 16—30) въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 гг.—въ 1 томѣ—15 портретовъ. 31) у Филимонова, «Живописная Россія. СПб. 1837 г.—1 листъ—«№ 29—Евпаторія—Dessin éd'apres nature par Tchernetzov, imp. lith. de Mascharski; lith. par Chevalier». 32) при «Воспоминаніяхъ о Игнатіѣ, архіепископѣ Воронежскомъ, архим. Иринея». СПб. 1851 г., 8⁰—портретъ—«Игнатій, архіепископъ.. (грифъ). Писалъ Игоревъ.— Рис. Шевалье.—Печ. у К. Поля». 33) портретъ Иван. Ник. Скобелева при его «Переписка и разсказы русскаго инвалида». СПб. 1841 г., 8⁰.—«Русскій инвалидъ—Присутствіе духа....—Печ. Поля.—Chevalier».

308. Шеле, фонъ К. — см. Тевяшовъ.—Его листы есть у Висковатова.

309. Шелковниковъ, І. — см. Ровинскій.—Его же еще: 1—3) у Авеля, «Общежительная Саровская пустынь». М. 1853 г., 8⁰.— «Успенскій соборъ»—«Храмъ св. Іоанна»—«Соборный зимній храмъ»—всѣ—«грав. Шелковниковъ» (литогр.).

Литографія Шмида.
(Литогр. № 314).



Литографія Шрейдера.
(Литогр. № 317).

4) При «Историческомъ описаніи Махрищскаго монастыря». М. 1852 г., 8⁰— видъ—«Махрищская пустынь — съ натуры рисовалъ и гравировалъ І. Шелковниковъ» (литогр.). 5—6) у Ригельмана, «Исторія о Донскихъ козакахъ». М. 1846 г., 8⁰ — 2 листа — «Планъ.. г. Черкаску» и «Карта владѣнія» — «Гравир. І. Т. Шелковниковъ» (д. б. и всѣ остальные 16 рисунковъ имъ же, на нѣкоторыхъ буквы—«Р. Шелк.» и «Р. Ш.»). 7—10) у гр. М. Толстого, «Древнія святыни Ростова Великаго». М. 1847 г., 8⁰ — 4 листа — «лит. Шелковниковъ». 11) портретъ при «Кратком сказаніи о жизни отца Феофана, Кирило-Новоезерской пустыни». М. 1853 г., 8⁰. — «Кирило-Новоезерскаго монастыря отецъ Феофанъ Архимандритъ. — Гр. І. Шелковниковъ» (литогр.).

310. Шертле — см. Ровинскій. 1) въ «Памятникъ искусствъ». СПб. 1840 г. — 1) листъ — колонада. 2 — 3) въ «Портретной и біографической галлереѣ словесности». 1841 г., 4⁰ — 2 портрета—«Александръ Пушкинъ» и «Карлъ Брюлловъ» — оба—«рис. на камнѣ Шертле — лит. К. Поля». 4) портретъ при «Біографіи генералъ-адъютанта Бистрома, Лукьяновича». СПб. 1841 г., 8⁰.—«Генералъ-адъютантъ Бистромъ...— Рис. Ясевичъ.—Печатано въ лит. К. Поля въ СПб.—литогр. Шертле».

311. Шифляръ — см. Тевяшовъ.

312. Шпатеръ — у Пужула, «Элїасъ». СПб. 1854 г., 12⁰—3 рисунка—«грав. А. Шлатеръ—печ. І. Саломонъ».

313. Шпихтингъ — его работы листы у Висковатова.

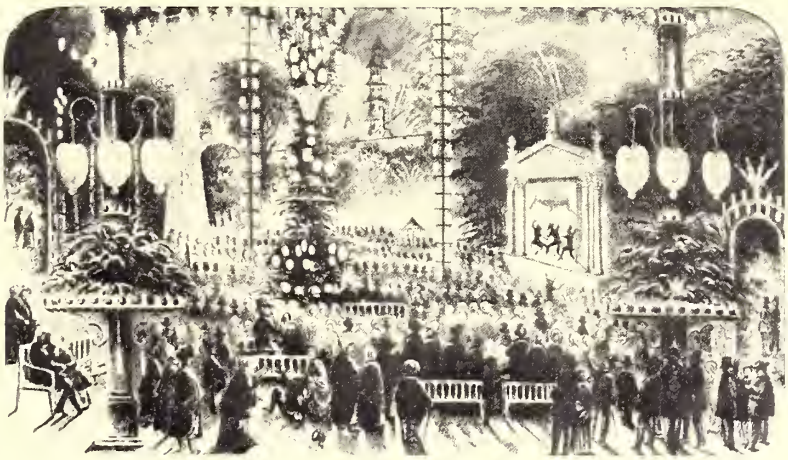
314. Шмидтъ — см. Тевяшовъ, который, указываетъ еще отдѣльно В. Шмидта (ошибка, былъ—«H. Schmidt»), но это одинъ и тотъ же. 1—2) въ «Историческомъ обозрѣніи л.-гв. Измайловскаго полка». СПб. 1852 г., 8⁰—2 листа— «1860 годъ л.-гв. Измайловскій полкъ... — сост. и рис. Пиратскій — рис. на кам. Шмидъ» и «1850 года... въ день юбилея... — рис. на камнѣ Шмидъ и Фернлундъ». 3) портретъ Надаржинскаго въ «Молодикѣ на 1844 годъ». СПб. 1844 г., 8⁰.—«Тимофей Надаржинскій....— Рис. на камнѣ Шмидъ—лит. Поля». 4) портретъ Екатерины II, при «Описаніи Императорской Россійской гвардіи». Пушкарева. СПб. 1844 г., 8⁰.—«Екатерина II.—H. Schmid,— изданъ Пушкаревымъ — печ. Полъ». 5) въ «Описаніи Вологодской губерніи». Пушкарева. СПб. 1846 г., 8⁰— 1 листъ—«Видъ города Вологды — рисованъ Баркомъ, на кам. Шмидъ». 6 — 10) въ «Театральномъ альбомѣ 1842 г.», кромѣ указанныхъ Тевяшовымъ портретовъ: Маурера, О. Шлейфохтъ и Лунзы Мейеръ, еще 5 портретовъ:—«Карлъ Лашукъ— съ нат. Шрейнцеръ—лит. К. Поля въ СПб.—H. Schmidt lith.»—«К. В. Гринева—съ нат. Шрейнцеръ— H. Schmidt lith.» «Н. В. Самойлова — съ нат. Тиммъ. — H. Schmidt lith.» — «Т. П. Смирнова—съ нат. Житневъ—печ. Поля—H. Schmidt» и «И. Н. Никитинъ воспитанникъ.... — Рисов. съ натуры Шренцеръ — Schmidt lith.». 11 — 14) у Целлариуса, «Руководство къ изученію новѣйшихъ бальныхъ танцевъ». СПб. 1848 г., 8⁰—4 листа «H. Schmidt» и «H. S.» (должно быть всѣ 11 рисунковъ его работы).

315. Шмицдорфъ — см. Тевяшовъ (??).

316. Шошинъ — въ книгѣ Загоскина, «Москва и Москвичи». М. 1842—50 гг., 120—лит. заглавный листъ къ 3-й части — «Москва и Москвичи—выходъ третій. — Крутицкія ворота.—Рис. С. Загоскинъ.—лит. Д. Шошинъ».

317. Шрейдеръ, К. — см. Тевяшовъ (ошибка, Шредеръ).—Его работъ и изданій очень много, и это лучшіе образцы литографіи 40—50 гг. Изданія К. Шрейдера, съ его рисунками: 1) «Гирлянда для дѣтей, повѣсти и разсказы», изданіе К. Шрейдера. СПб. 1853 г., 12⁰—съ 20 рис. 2) «Дамскій альбомъ, стихами и прозой», изданный К. Шрейдеромъ. СПб. 1853 г., 4⁰—съ 10 листами рисунковъ, крашеныя литографіи. — 3) «Золотыя цвѣтки или собраніе басенъ, мыслей...» изданіе К. Шрейдера. СПб. 1844 г., 32⁰—съ 11 миніатюрными рисунками. 4) «Миніатюрный альбомъ для дѣтей» издатель К. Шрейдеръ. СПб. 1840 г., 32⁰ — съ 14 рисунками. 5) «Новые рисунки модной мебели. К. Шрейдера». СПб. 1851 г., 4⁰—6 листовъ крашеныхъ литографій, по 7 — 14 рис. на листѣ. 6) «Новые рисунки, образцы модныхъ строительно-столярныхъ работъ. К. Шрейдера». СПб. 1852 г., 4⁰— 2 тетради по 6 листовъ, по нѣсколько рис. на листѣ. 7) «Иллюминація. Рисунки.... освѣщенія и убранства. К. Шрейдера». СПб. 1856 г., — фоліо, — 5 листовъ. 8) «Мебельный магазинъ, новая серія рисунковъ. К. Шрейдера». СПб. 1857 г., — фоліо,—2 тетради по 4 листа, по 5—17 рис. на листѣ. 9) «Новые рисунки изящной мебели». СПб. 1840 г., 4⁰ — 2 тетради по 6 листовъ. 11) тоже изданіе. СПб. 1845 г., 4⁰ — фоліо, — 6 листовъ съ 108 рис. 10) «Планы и расположеніе садовъ. К. Шрейдера». СПб. 1853—59 г.,—фоліо,—16 листовъ. 12) «Практика лѣпныхъ и живописныхъ работъ. К. Шрейдера». СПб. 1858 г.,—фоліо,—15 листовъ рисунковъ. 13) «Рисунки, изображающіе планы и фасады разныхъ зданій. К. Шрейдера». СПб. 1838 г., 4⁰—2 тетради по 6 листовъ. 14) «Архитектурныя фантазіи. СПб. 1846 г., 4⁰ — фоліо,—10 листовъ рисунковъ, по нѣсколько на лист. 15) «Рисовальный самоучитель для дѣтей. К. Шрейдера». СПб. 1845 г., 8⁰ — съ 12 листами рисунковъ. 16) «Новыя комнатныя декораціи. К. Шрейдера». СПб. 1850 г., 4⁰—6 листовъ. 17) «Садовыя принадлежности. К. Шрейдера». СПб. 1842 г. 4⁰ — съ 8 листами. 18) «Собраніе общеполезныхъ рисунковъ. К. Шрейдера». СПб. 1841 г., 4⁰— 6 листовъ. 19) «Собраніе полезныхъ рисунковъ для удобства и украшенія жилищъ. СПб. 1845 г.,—фоліо,—съ 5 листами рисунковъ.— Въ 1856—57 гг. Шрейдеръ издавалъ журналъ «Рисовальщикъ» 4⁰, большею частью съ тѣми же рисунками, помѣщенными въ отдѣльныхъ изданіяхъ. Всѣ листы въ этихъ изданіяхъ съ подписями—«К. Ш.», «Рисовалъ К. Ш.» или «К. Шрейдеръ», большею частью крашеныя и хромолитографіи. — Отдѣльные листы его работы: 1 — 7) у Кампе, «Робинзонъ Крузе». СПб. 1846 г., 12⁰ — 7 листовъ — «К. Ш.», крашеные. 8) заглавный листъ къ сочиненію Левшина, «Прогулки русскаго въ Помпеѣ». СПб. 1843 г., 8⁰—«рис. и грав. Шрейдеръ—печ. въ лит. Тюлева» (хромо). 9—14) «Подарокъ кстати. Дѣтскіе повѣсти каноника Шмидта.... второе изданіе». СПб. 1854 г., 8⁰— 6 листовъ рисунковъ.—«Рис. на кам. К. Шрейдеръ—печ. у Бергмана». 15—19) у Деркаченкова. «Сколько лѣтъ, сколько зимъ». СПб. 1849 г., 4⁰—5 листовъ рисунковъ— «К. Шрейдеръ». 20 — 23) у Студитскаго «Географія Россіи для дѣтей». СПб. 1843 г., 12⁰—4 рисунка—«рис. и грав. К. Шрейдеръ» (литогр.).

Литографія Шрейдера.
(Литогр. № 317—2)



Литографія Шрейдера.
(Литогр. № 317—2).

318. Штернбергъ— у Каменскаго, «Повѣсти и разсказы». СПб. 1858 г., 12⁰—6 листовъ рисунковъ—всѣ—«лито. Штернбергъ».

319. Шухъ — см. Тевяшовъ.

320. Щедровскій — см. Ровинскій и Тевяшовъ.—У нихъ не указано изданіе 1846 г., съ заглавнымъ листомъ:—«Вотъ наши съ натуры». Составилъ и рисовалъ на камнѣ Н. Щедровскій—печатано въ лит. Тюлева. 20 листовъ.

321. Щепоковъ. 322. Щуровскій (?). **323 Юришъ** — см. Тевяшовъ.

324. Ясевичь — его работы листы у Висковатова.

Указатель художниковъ и рисовальщиковъ *).

Агинъ А.—Лит., 83.
Агинъ В.—Лит., 4.
Айвазовскій—Лит., 230.
Анненскій П.—Лит., 14.
Барановъ Н.—Грав., 90.
Барышевъ М.—Лит., 23.
Беггровъ К.—Лит., 75.
Богдановичъ—Лит., 219.
Бодри К. П.—Лит., 37.
Боровиковскій—Грав., 77.
Лит., 226.
Бруни—Грав., 77.
Брюлловъ К. П.—Грав., 20, 73, 77.
Лит., 99, 176, 202, 260.
Бѣляевъ А. Д.—Лит., 53.
Ваничекъ—Лит., 107.
Вебель М.—Лит., 117.
Викторъ—Лит., 307.
Вольфенбергеръ—Лит., 153, 260.
Воробьевъ—Грав., 77.
Гагенъ—Лит., 218.
Галлеръ И.—Грав., 90.
Гампельнъ—Лит. 73.
Горбуновъ К.—Лит., 89.
Грековъ А.—Лит., 91.
Григорьевъ—Грав., 65.
Гроссъ К.—Лит., 93.
Гюрковичъ—Грав., 15а.
Джунковскій Ф.—Лит., 219.
Ермолаевъ А.—Грав., 73.
Ефимовъ—Лит., 260.
Житневъ—Лит., 314.
Загоскинъ С.—Лит., 316.
Зеленцовъ—Лит., 260.
Зичи—Лит., 31.
Ивановъ И.—Грав., 32, 73, 77, 87, 96.
Лит., 260.
Игоревъ—Лит., 307.
Ковъ—Грав., 50.
Индѣйцевъ Д.—Грав., 84.
Катинъ—Лит., 77.
Кнаппъ—Грав., 76.
Ковригинъ—Лит., 157.
Котовъ А.—Грав., 88.
Куренковъ П.—Лит., 271.
Лампи—Лит., 61.
Лангеръ В.—Грав., 45, 74.
Макаровъ—Грав., 55.
Марковъ—Грав., 84.
Менцель С. А.—Лит., 254.
Микѣшинъ М.—Грав., 21, 92.
Морянъ Н.—Лит., 294.
Пассекъ В.—Лит., 61, 260.
Перельвкинъ И.—Грав., 2.
Петровъ В.—Грав., 6.
Пиратскій—Грав., 51. Лит., 292.
Портер. Робертъ—Грав., 96.
Раухъ С. Н.—Лит., 31, 118.
Риссъ—Лит., 246.
Рольмсъ—Лит., 107, 201.
Россовъ—Лит., 244.
Рыбинскій В.—Лит., 248.
Рѣшетовъ П. Я.—Лит., 249.
Садовниковъ—Лит., 149, 250.

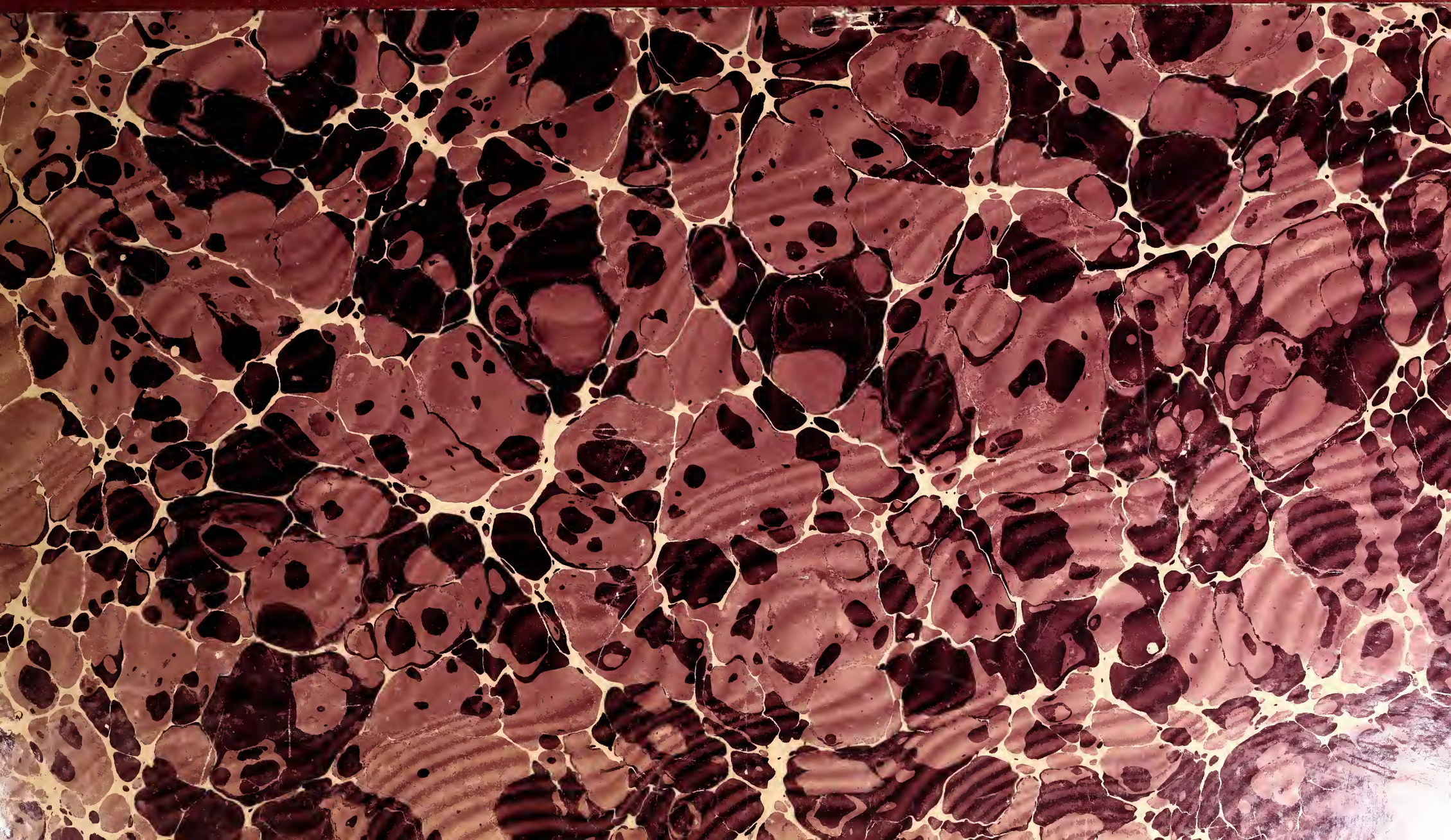
*) Грав., Лит. — означаютъ №№ граверовъ и литографовъ, которыми воспроизведены снимки съ работъ упомянутыхъ художниковъ.

Селивановъ В.—Лит., 99, 261.
Скино—Лит., 265.
Смаковскій—Лит., 299.
Смирнитскій В.—Грав., 84.
Солнцевъ—Грав., 73. Лит., 228, 271.
Степановъ—Лит., 61.
Тарсїа, Бартоломео—Грав., 58.
Тимме Ф.—Лит., 278.
Тиммъ В.—Лит., 16, 31, 314.
Толстой, гр. Ф.—Грав., 60. Лит., 153.
Тончи—Лит., 226.
Фидлеръ—Лит., 77.
Френъ—Лит., 260.
Чернецовъ—Лит., 171, 307.
Чичаговъ Н.—Грав., 84. Лит., 126.
Чориковъ—Лит., 135, 202.
Шандренко—Лит., 260.
Шарлеманъ—Лит., 51.
Шведе—Лит., 236.
Шебуевъ—Грав., 77.
Шинкель—Лит., 236.
Шрейдеръ К.—Лит., 317.
Шрейнцеръ—Лит., 314.
Штейнъ Ф.—Лит., 226.
Щедровскій Н.—Лит., 320.
Ясевичъ—Лит., 310.

Указатель портретовъ.

Александръ I—Грав., 87.
Алексей Михаиловичъ—Лит., 265.
Апраксинъ, гр.—Лит., 299.
Богговутъ—Лит., 114.
Байронъ—Лит., 126.
Багратіонъ—Лит., 128.
Барклай-де-Толли—Лит., 128.
Баркова—Лит., 62.
Батюшковъ—Лит., 265.
Бибиковъ—Лит., 114.
Бистромъ, ген.-адъют.—Лит., 114, 310.
Бонапарте—Грав., 76а.
Бороздины—Лит., 62.
Брюлловъ К.—Лит., 310.
Брюсъ, гр.—Лит. 10.
Бутурлинъ—Лит., 10.
Валіеръ, де-ла, гр.—Грав. 91.
Васильевъ М. Н., ген.—Лит., 61.
Васильчиковъ Ил. Вас., кн.—Лит., 153.
Волковъ Ф.—Лит., 62.
Гавріилъ, митр. Новгор.—Лит., 180.
Гаменъ—Лит. 114.
Геснеръ—Грав., 63.
Глушковскій А.—Лит., 62.
Гогель—Лит., 114.
Голицынъ, кн.—Лит., 26.
Головинъ, гр.—Лит., 299.
Головкинъ, гр.—Лит., 299.
Григоровичъ Д. В.—Лит., 23.
Гринева К. В.—Лит., 314.
Державинъ—Грав., 56.
Дмитріевъ И. И.—Лит., 226.
Долгорукій В. А., кн.—Лит., 10.
Дороховъ—Лит., 114.
Евгеній, принцъ—Лит., 128.
Екатерина II—Лит., 314.
Ермакъ—Грав., 89.
Ермоловъ А. П.—Лит., 299.
Игнатій, арх. Ворон.—Лит. 307.
Иннокентій, еп. Пенз.—Лит., 128.
Іаковъ, арх. Нижегор.—Лит., 265.
Іоаннъ Алексѣевичъ—Лит., 61.
Іона, митроп.—Лит., 78.
Колпакъ, полк.—Лит., 156.
Кольрейфъ, пасторъ—Лит., 126.
Кольцовъ А.—Лит., 89.
Константинъ Николаевичъ, вел. кн.—Лит., 153.
Константинъ Павловичъ, вел. кн.—Лит., 153.
Корниловъ—Лит., 114.
Котляревскій Ив.—Лит., 26.
Краевскій, ген.—Лит., 77.
Крейсигъ, др.—Лит., 126.
Кульневъ—Лит. 114.
Купреяновъ П.—Лит., 153.
Кутузовъ—Лит., 128.
Лазаревъ Ив. Екпм.—Лит., 61.
Лашукъ Карлъ—Лит., 314.
Ленскій Дм. П.—Лит., 62.
Лефортъ—Лит., 10.
Ломоносовъ—Лит., 61.
Людовикъ XIV—Грав., 91.
Людовикъ XVI—Грав., 74.
Львова-Синецкая М. Д.—Лит., 73.
Мадатовъ, кн.—Лит., 114.
Мейеръ Ф.—Лит., 116.
Майковъ А. Н.—Лит, 23.

Марія Федор., импер.—Грав., 84.
МаркЪ, схимонахЪ—Грав. 4а.
МихаилЪ ПавловичЬ, вел. кн.—Лит., 153.
МихаилЪ Федоров., царЬ—Лит., 95.
Мишо-де-Боретур.—Лит., 114.
МонтеспанЪ, г-жа —Грав., 91.
Мствило-ГоловачЬ—Грав., 83а.
МухамедЪ-шахЪ—Лит., 83.
Надаржинскій Тим.—Лит., 314.
НаполеонЪ—Лит., 99, 128.
НеволинЪ К.—Лит., 55.
НевѢровскій—Лит., 114.
НельсонЪ, лордЪ—Грав., 45а.
НерсесЪ, католикосЪ—Лит., 307.
НикитинЪ И. Н.—Лит., 314.
Николай I—Лит., 95, 113.
ОбреновичЬ, кн. Милош.—Грав. 15а.
ОльГа Николаевна, вел. кн.—Лит., 266.
ОлсуфьевЪ—Лит., 114.
Орлова—Лит., 62.
ОстерманЪ, гр.—Лит., 10.
ПаскевичЬ, гр.—Лит., 299.
ПетрЪ I—Лит., 113. Грав., 96.
ПлатовЪ М. И., гр.—Грав., 87.
Полонскій Я. П.—Лит., 267.
ПрокоповичЬ—Лит., 10.
ПрисницЪ—Лит., 114.
Прозоровскій, кн.—Лит., 10.
ПустошкинЪ С. А.—Лит., 113.
ПушкинЪ А. С.—Лит., 45, 310.
РепнинЪ, кн.—Лит., 10.
РозенЪ, баронЪ—Лит., 77.
Ромодановскій—Лит., 10.
РтищевЪ В.—Лит., 153.
РумянцевЪ, гр.—Лит., 299.
Руссо—Грав., 85.
Самборскій—Грав. 71.
Самойлова Н. В.—Лит., 314.
Сандунова Е. С.—Лит., 38.
СандуновЪ—Лит., 62.
СенЪ-ПрїестЪ—Лит., 114.
СкобелевЪ Ив. Ник.—Лит., 307.
СлѢпушкинЪ Ф.—Лит., 121.
Смирнова Т. П.—Лит., 314.
СтрогановЪ, гр.—Лит., 114.
СуворовЪ А. В., гр.—Грав., 11, 26.
ТимофѢевЪ—Лит., 135.
Толстой, гр.—Лит., 10.
Трощинскій—Лит., 153.
УшаковЪ—Лит., 10.
ФеофанЪ, архим.—Лит., 309.
ФиларетЪ, арх. НѢжинскій—Лит., 38.
ФонвизинЪ Д.—Лит., 95.
ФранклинЪ В., ен.—Грав., 37.
ФранцЪ II, имп. Австр.—Грав., 33.
ХемницерЪ И. И.—Грав., 89.
ШекспирЪ -Грав., 43.
ШиллерЪ—Грав., 1а.
Шумскій Я.—Лит., 62.
ШЬянЬ Ив.—Лит., 156.
Щербина Н. Ф.—Лит., 267.
Ягужинскій, гр.—Лит. 10.

Цѣна 4 руб.

GETTY CENTER LIBRARY
MAIN
NE 675 O12 1913
FOL
c. 1
Obolianinov, Nikolai
Russkie gravery i litografy dobavlenie
3 3125 00205 5388